**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Татановская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании Методического совета школы и рекомендовано к утверждению  Протокол №1 от 28 августа 2023 года  Руководитель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/ О. Е. Попова / | Утверждена  Приказ по школе  № 541 от 30 августа 2023 года  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_/О. П. Илларионова/ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Адаптированная рабочая программа**

**начального общего образования**

**для детей с ЗПР (вариант 7.2)**

**по учебному предмету: Литературное чтение**

**3 класс на 2023-2024 учебный год**

**с.Куксово, 2023 год**

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа предмета «Литературное чтение» для 3 класса на 2023-2024 учебный год составлена на основе Федерального компонента стандарта начального общего образования по литературному чтению, авторских программ к УМК Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, М.В.Головановой, ФАООП НОО для детей с ЗПР.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Учебный предмет входит в образовательную область «Филология». Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Литературное чтение в начальных классах для детей с трудностями в обучении является органической частью систематического курса русского языка и литературы. На ступени начальной школы чтение объединяет цель и средство обучения, воспитания и развития учащихся. Основное предназначение курса — обучение детей навыку чтения и понимания прочитанного, введение ребенка в мир художественно литературы.

Курс чтения нацелен на достижение следующих **целей:**

* развитие у детей способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
* развитие умения детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
* формирование умения воссоздавать художественные образы литературного произведения, развитие творческого и воссоздающего воображение учащихся, и особенно — ассоциативного мышления;
* развитие поэтического слуха детей, накапливание эстетического опыта слушания произведений изящной словесности, воспитание художественного вкуса;
* формирование потребности в постоянном чтении книги, развитие интереса к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
* обогащение чувственного опыта ребенка, его реальных представлений об окружающем мире и природе;
* формирование эстетического отношения ребенка к жизни, приобщение его к классике художественной литературы;
* обеспечение достаточно глубокого понимания содержания произведений различного уровня сложности расширение кругозора детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащение нравственно-эстетического и познавательного опыта ребенка;
* обеспечение развития речи школьников и активное формирование навыка чтения и речевых умений;
* умение работать с различными типами текстов;
* создание условий для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формирование

«читательской самостоятельности».

На уроках чтения решаются как общие с общеобразовательной школой, так и специфические, коррекционные задачи обучения детей.

**Важнейшими коррекционными задачами уроков чтения являются**:

* формирование фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза;
* формирование, закрепление и постепенное совершенствование навыков чтения — сознательного, правильного, беглого и вы- разительного чтения вслух и про себя;
* уточнение и обогащение словарного запаса путем расширения и дифференциации непосредственных впечатлений и представлений, полученных при чтении;
* формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей;
* развитие нравственных и эстетических представлений и чувств, художественного вкуса, творческого и воссоздающего воображения, коррекция личностного развития ребенка;
* преодоление недостатков в развитии речи учащихся, формирование речевых умений и навыков, знаний о родном языке;
* развитие и расширение первоначальных знаний и представлений детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;
* привитие интереса к книге, к самостоятельному чтению.

Разнообразные задачи обучения детей чтению решаются в процессе работы над текстами учебных книг для чтения, художественной и научно - популярной литературы, периодической печати. Чтение художественных произведений создает условия для воспитания в детях честности, доброты, уважения к старшим, любви к труду.

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» составлена и реализуется с учётом воспитательного потенциала урока и

предполагает применение следующих целевых приоритетов:

* + Четкая организация познавательной деятельности обучающихся;
  + Требовательность, но творческая взаимопомощь;
  + Привитие любви и уважения к чтению;
  + Использование воспитательных возможностей урока литературного чтения с учетом его специфики;
  + Формировать у обучающихся нравственные личностные качества (товарищество, доброту, деликатность, вежливость, скромность);
  + Сформировать взгляды и убеждения на жизненную позицию;
  + Развитие коммуникативных возможностей;
  + Развивать кругозор, художественный вкус;
  + Научить самостоятельному приобретению новых знаний;
  + Развивать навыки самоанализа и рефлексии;
  + Воспитывать активность, самостоятельность, активность, культуру общения;
  + Формировать систему нравственных межличностных отношений;
  + Формировать доброе отношение друг к другу;
    - Воспитание в детях стремление к творческому самовыражению;

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа по литературному чтению содержит следующие разделы: «Тематика чтения»; «Умения и навыки чтения, работа над текстом» «Внеклассное чтение»; «Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся».

Тематика чтения определяется содержанием комплекта учебников, принятых школой для работы на уроках. Она включает произведения устного народного творчества, художественные произведения для детей отечественных и зарубежных писателей и поэтов прошлого и современности. Произведения для чтения на каждом этапе обучения должны быть доступны учащимся по объему, содержанию и лексико-грамматической структуре. Обучение чтению ведется по комплекту «Литературное чтение» (сост. М.В. Голованова, В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова).

При работе по основным учебникам не следует гнаться за большим количеством предлагаемых произведений. Учитывая особенности чтения детей с задержкой психического развития, отдельные тексты в пределах темы могут быть предметом углубленной работы, а другие — использоваться для ознакомительного, внеклассного или самостоятельного чтения.

Умения и навыки чтения, работа над текстом. Развитие и совершенствование правильности, беглости, выразительности и сознательности чтения осуществляются в процессе систематического чтения и перечитывания целых произведений, отдельных отрывков из

них, в ходе анализа прочитанного с использованием приема 'выборочного чтения и др.

При работе над текстом дети учатся отвечать на вопросы по тексту, рассказывать о своих наблюдениях в связи с прочитанным; в последующие годы формируется умение сравнивать то, что они узнали из текста, с собственным опытом, наблюдениями и ранее произведениями. Учащиеся овладевают умением с начала с помощью учителя, а затем самостоятельно определять главную мысль произведения.

Работая с детьми, имеющими задержку психического развития, необходимо постепенно, поэтапно переводить их от умения работать над текстом с помощью учителя к умению работать самостоятельно. Так, например, программа второго года обучения требует сформировать у ученика умение делить текст на части по вопросам, затем делить текст на законченные по смыслу части и участвовать в коллективной работе по озаглавливанию частей для составления плана. В дальнейшем от ученика требуется умение самостоятельно делить текст на части и с помощью учителя, а затем самостоятельно составлять план прочитанного.

Работа над литературным текстом предусматривает также постепенное формирование у учащихся умения сначала по вопросам учителя, а затем самостоятельно передавать содержание прочитанного и иллюстраций к нему, выполнять краткий и выборочный пересказ. Или, обучив детей на первоначальном этапе подбору в тексте слов и выражений, характеризующих действующих лиц и их поступки, затем переходить к составлению рассказа о персонаже произведения и, наконец, к сопоставлению нескольких персонажей из одного или разных рассказов.

Дети обучаются элементарному анализу художественных произведений, практическому умению различать сказку, рассказ, статью, стихотворение, басню. С самого начала обучения учитель обращает внимание школьников на синонимы, образные выражения, фразеологические обороты и стремится обогащать ими речь учащихся. Учитывая, что дети с задержкой психического развития испытывают трудности в понимании смысла художественного произведения, в установлении причинно-следственных и временных связей, не умеют самостоятельно почерпнуть из текста новую для них информацию, ограниченно воспринимают средства художественной выразительности, учителю необходимо опираться на детальный и глубокий анализ содержания, выявлять разнообразные взаимосвязи и взаимозависимости, помогать детям приобретать новые знания, выяснять значимое и существенное в тексте, его художественную направленность.

Учащихся специально готовят к работе над текстами. Подготовка заключается в создании ярких представлений о предметах, явлениях и событиях, описанных в текстах. Учитель стремится дать детям возможность опереться на собственный чувственный опыт, на непосредственные наблюдения в связи с прочитанным, поэтому особое значение приобретает проведение специальных экскурсий.

Правильное восприятие текста связано с творческим и воссоздающим, оценочным отношением к прочитанному, с сопереживанием описанных событий. Для развития этих качеств используют «словесное рисование картин» к тексту, творческое дополнение и изменение сюжетных линий произведения, созданию сказок; детей обучают умению элементарно оценивать поступки героев, что способствует более

глубокому переживанию прочитанного, формирует эмоциональную отзывчивость, усиливает воздействие произведения.

На уроках чтения постоянное внимание уделяется культуре речи обогащению и активизации словаря. Детей обучают использованию образцов авторской речи (цитированию), пословиц, фразеологических словосочетаний, грамматически правильному построению высказываний, литературному произношению.

В соответствии с Законом Тамбовской области о реализации регионального компонента, в содержание программы включён модуль

«Тамбовские писатели детям», разработанный на основе методических рекомендаций к урокам по книге «Тамбовские писатели – детям», автор Г.М.Первова – Тамбов: ТОИПКРО, 2007.

**Место курса «Литературное чтение» в учебном плане.**

В 3 классе на изучение курса отводится 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

**Ценность жизни –** признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра –** направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви, осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступили с тобой).

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии –** основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины –** это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности –** осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Ценность общения -** понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

* осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития;
* формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
* знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями;
* восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
* эмоциональная отзывчивость на прочитанное;
* высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметные результаты:**

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
* освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
* активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
* овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
* готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

* формирование необходимого уровня читательской компетентности;
* овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
* овладение элементарными приёмами интерпретации, анализа, преобразования художественных, научно-познавательных и учебных текстов;
* умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу;
* умение пользоваться словарями и справочной литературой;
* осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности;
* умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану;
* умение декламировать (читать стихи наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.

**Содержание учебного курса**

**Таблица тематического распределения часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | **Кол-во часов по**  **программе** |
| **1** | Самое великое чудо на свете | **4 ч** |
| **2** | Устное народное творчество | **11 ч** |
| **3** | Поэтическая тетрадь № 1. | **9 ч** |
| **4** | Великие русские писатели. | **27 ч** |
| **5** | Поэтическая тетрадь № 2. | **8 ч** |
| **6** | Литературные сказки | **11ч** |
| **7** | Были – небылицы | **11 ч** |
| **8** | Поэтическая тетрадь № 1. | **6 ч** |
| **9** | Люби живое | **16 ч** |
| **10** | Поэтическая тетрадь № 2 | **9 ч** |
| **11** | Собирай по ягодке – наберёшь кузовок | **12 ч** |
| **12** | По страницам детских журналов | **6 ч** |
| **13** | Зарубежная литература | **6 ч** |
|  |  | **136ч** |

**Устное народное творчество**

Народные сказки («Сивка-Бурка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван Царевич и серый волк», «Никита Кожемяка»). Былины («Добрыня Никитич», «Добрыня и змей», «Исцеление Ильи Муромца», «Илья Муромец и Соловей Разбойник»).

**Страницы русской классики:**Ф.И. Тютчев («Люблю грозу в начале мая..»; «Листья»); А.А.Фет («Мама! Глянь-ка из окошка..»; «Зреет рожь..»); А.К.Толстой («Звонче жаворонка пенье..»; «Где гнуться над омутом лозы..»; «Вот уж снег последний в поле тает..»); А.Н. Майков («Весна»; «Колыбельная песня»;

«Летний дождь»).

И.С.Никитин («Полно, степь моя, спать беспробудно..»; «Утро»; «Встреча зимы»); А.Н.Плещеев («Весна»; «Мой садик»); И.З.Суриков («Детство»; «Зима»); С.Д.Дрожжин («Песня Микулы Селяниновича»; «В крестьянской семье»; «Деревня»).

Н.А.Некрасов («Славная осень!»; «Перед дождем»; «Не ветер бушует над бором..»; «Дедушка Мазай и зайцы»); С.М.Соловьев («Смерть птички»); К.Д.Бальмонт («Осень»; «От птицы к птице..»; «Золотое слово»); И.А.Бунин («Детство»; «Полевые цветы»; «На проселке»;

«Густой зеленый ельник у дороги»).

Саша Черный («Что ты тискаешь утенка..»; «Воробей»; «Слон»\_; А.А.Блок («Ветхая избушка»; «Сны»; «Ворона»); С.А.Есенин («Черемуха»;

«Воробышки»).

С.Я.Маршак («Голос в лесу»; «Гроза днем»); А.Л.Барто («Разлука»; «В театре»); С.В.Михалков ( «Если..»; «Рисунок»); Е.А.Благинина («Кукушка»).

А.С.Пушкин («Уж небо осенью дышало..»; «В тот год осенняя погода..»; «За весной, красной природы…»; «Опрятней модного паркета..»;

«Зимнее утро»; «Зимний вечер»; «Сказка о царе Салтане..»); И.А.Крылов («Мартышка и очки»; «Зеркало и Обезьяна»; «Ворона и Лисица»); М.Ю.Лермонтов («Утес»; «Горные вершины»; «Два великана»; «Осень»); Л.Н.Толстой («Акула»; «Прыжок»; «Лев и собачка»; «Какая бывает роса на траве»; «Куда девается вода из моря»; «Детство»); А.И.Куприн («Слон»).

**Литературные сказки**

В.Ф.Одоевский («Мороз Иванович»); С.Т.Аксаков («Аленький цветочек»); В.М.Гаршин («Лягушка- путешественница); Д.Н. Мамин-Сибиряк («Аленушкины сказки»).

**Любимые детские писатели**

***Были - небылицы****.*

М. Горький («Случай с Евсейкой»); К.Г. Паустовский («Растрепанный воробей»); В.П. Катаев («Дудочка и кувшинчик»); В.В.Медведев («Как Воробьенок придумал голосами меняться») С.Я.Маршак («Двенадцать месяцев»).

***Люби живое.***

М.М. Пришвин («Моя Родина»); И.С. Соколов- Микитов («Листопадничек»); В.И.Белов («Рассказы про Мальку»); В.В.Бианки («Мышонок Пик»); Б.С. Житков («Про обезьянку»); В.Л. Дуров («Наша Жучка»).

Собирай по ягодке - наберешь кузовок.

Б.В. Шергин («Собирай по ягодке..»); А.П.Платонов («Цветок на земле»; «Еще мама»); В.Г.Распутин («Мама куда- то ушла»); Н.Н.Носов («Федина задача»; «Телефон»).

**По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки».**

Ю.И.Ермолаев («Проговорился»); Г.Б. Остер («Вредные советы»; «как получаются легенды»); Роман Сеф («Веселые стихи»).

**Зарубежная литература**

Мифы и легенды древне Греции («Рождение героя»; «Храбрый Персей»).

Братья Гримм («Принц- лягушонок..»); Ш.Перро (Рике с хохолком»); Г.Х.Андерсен («Гадкий утенок»).

**Литературоведческая пропедевтика** (практическое освоение):

* нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения;
* первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою;
* общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев);
* сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма);
* фольклорные и авторские художественные произведения (их различение);
* жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка;
* рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

**Творческая деятельность обучающихся** (на основе литературных произведений):

* интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта);
* развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи;
* сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Техника чтения**

На момент завершения начального образования достигаются следующие составляющие техники чтения:

способ чтения – чтение целыми словами; правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения; темп чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст; установка на постепенное увеличение скорости чтения.

Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

В ходе обучения чтению обучающимся требуется овладеть различными видами и типами чтения. К видам чтения относятся:

* ознакомительное чтение, направленное на извлечение основной информации или выделение основного содержания текста;
* изучающее чтение, имеющее целью извлечение, вычерпывание полной и точной информации с последующей интерпретацией содержания текста;
* поисковое/просмотровое чтение, направленное на нахождение конкретной информации, конкретного факта;
* выразительное чтение отрывка, например художественного произведения, в соответствии с дополнительными нормами озвучивания письменного текста.

Типами чтения являются коммуникативное чтение вслух и «про себя», учебное, самостоятельное.

**Характеристика контрольно-измерительных материалов, используемых при оценивании уровня подготовки учащихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды контроля** | **Формы контроля** | **Количество работ** |
| Текущий | чтение произведений чтение наизусть пересказ текста | в течение учебного года |
| Итоговый | проверка техники чтения | 2 |

**Планируемые результаты учебного предмета В результате изучения литературного чтения ученик 3 класса должен:**

**знать/понимать:**

* наизусть не менее 15 стихотворений;
* названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;
* элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация).

**уметь:**

* повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;
* соблюдать паузы и выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;
* определять тему и главную мысль произведения;
* воспроизводить содержание текста по вопросам или картинному плану, данному в учебнике;
* подробно пересказывать небольшие произведения с отчетливо выраженным сюжетом;
* отвечать на вопросы по содержанию текста, находить в нем предложения, подтверждающие устное высказывание;
* раскрывать содержание иллюстраций к произведению; соотносить их с отрывками рассказа, находить в тексте слова соответствующие им;
* делить текст на части, озаглавливать их, выявлять основную мысль прочитанного;
* сопоставлять слова близкие по значению; понимать значение слов и выражений в контексте: различать простейшие случаи многозначности слов, отыскивать в тексте слов и выражений, характеризующих событие, действующих лиц, картины природы;
* ориентироваться в учебной книге: знакомство с содержанием; нахождение в нем названия нужного произведения; умение пользоваться заданиями и вопросами, помещёнными в учебных книгах;
* читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
* различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;
* приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки).
* овладеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения незнакомого текста не ниже 50 – 65 слов в минуту.

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* самостоятельного чтения книг;
* высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);
* самостоятельного выбора и определения содержания книги по её элементам;
* работы с различными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименования объектов и средств материально- технического обеспечения** | **Количество** | **Примечания** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебно- методические комплекты (программы, учебники, рабочие тетради, хрестоматии и т. п.). Климанова Л. Ф., Бойкина М.  В. Литературное чтение. Рабочие программы 1 - 4 класс.  **Учебники**   1. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская) 2. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская)   **Рабочие тетради и пособия**  **1.** Климанова Л. Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс.  **Методические пособия**  **1.** Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс.  **Книги для учителя**   1. Полозова Т. Д. Как сформировать читательскую активность 2. Чутко Н. Г. Формирование познавательной активности у младшего школьника 3. Научно- популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с основным содержанием обучения). 4. Детская справочная литература (справочники, атласы- определители, энциклопедии) об окружающем мире (природе, труде людей, общественных явлениях и пр.). 5. Методические пособия для учителя |  | Библиотечный фонд комплектуется на основе федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки РФ |
| **Печатные пособия** | | |
| Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).  Словари по русскому языку.  Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).  Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей. |  |  |
| **Технические средства обучения** | | |
| Классная доска. Телевизор.  Мультимедийный проектор.  Экспозиционный экран. |  | Размер не менее 150×50 см  С диагональю не менее  72 см |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Компьютер.  Сканер.  Фотокамера цифровая. |  |  |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |
| Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений. Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения.  Слайды, соответствующие содержанию обучения.  Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения. |  | Например, могут быть использованы фрагменты музыкальных произведений, записи  голосов птиц и др. |
| **Игры и игрушки** | | |
| Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины. |  |  |
| **Оборудование класса** | | |
| Эргономическая мебель: ученические двухместные столы с комплектом стульев. Стол учительский.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала  Стеллажи для книг. |  | В соответствии с санитарно- гигиеническими нормами |