**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Татановская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании Методического совета школы и рекомендовано к утверждению  Протокол №1 от 28.08. 2023 года  Руководитель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/ О. Е. Попова / | Утверждена  Приказ по школе  №541 от 30.08.2023 года  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_/О. П. Илларионова/ |

**Адаптированная рабочая программа**

**начального общего образования**

**для детей с ЗПР (вариант 7.1)**

**по учебному предмету: Изобразительное искусство**

**4 класс на 2023-2024 учебный год**

Куксово,2023

**Пояснительная записка**

**Нормативная база разработки рабочей программы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, с изменениями, внесёнными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1576;

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах;

- Примерная программа изобразительного курса;

- Авторская программа по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского;

- Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «Татановская СОШ»;

- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования учащихся с задержкой психического развития МАОУ «Татановская СОШ»

**УМК, на основе которого составлена программа**

Изобразительное искусство 4 класс: Л. А. Неменская. Каждый народ — художник.

Все учебники выпущены в свет из­дательством «Просвещение».

**Место предмета в учебном плане**

На изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 1 ч. в неделю, 34 часа в год.

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

**Планируемые результаты освоения учебного курса.**

Планируемые результаты являются одним из важнейших механизмов реализации требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися с ЗПР соответствуют ФГОС НОО. Планируемые результаты представляют собой систему обобщённых личностно- ориентированных целей образования, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оценке

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Личностные результаты*** | ***Метапредметные результаты*** | ***Предметные результаты*** |
| эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений;  способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной творческой деятельности;  использование различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, художественное конструирование). | умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни;  желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;  умение организовывать самостоятельную творческую деятельность;  способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. | понимание значения искусства в жизни человека и общества;  умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России;  умение различать и передавать худоственно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства. |

Тема 4 класса — «Каждый народ — художник». Дети уз­нают, почему у разных народов по-разному строятся традици­онные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопонима­нию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохо­жая, иная, красота помогает глубже понять свою родную куль­туру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические твор­ческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и со­здавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает че­редование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Со­вместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уваже­нием и интересом относиться к работе товарища, а общий по­ложительный результат дает стимул для дальнейшего творчест­ва и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках нахо­дит разнообразные формы выражения: изображение на плос­кости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); де­коративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивиду­альной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; про­слушивание музыкальных и литературных произведений (на­родных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основ­ным средством приобщения к художественной культуре. Сред­ства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помо­гает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, по­иску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного ис­кусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художествен­ной культуры своего народа.

*Обсуждение детских работ* с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание де­тей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая *организация выставок* дает детям возмож­ность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут приме­няться в оформлении школы.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Приоритетная цель художественного образования в шко­ле — *духовно-нравственное развитие* ребенка, т. е. формиро­вание у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в вос­приятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании *гражданственности и патриотизма.* Прежде всего, ре­бенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многооб­разного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являют­ся базисом формируемого мироотношения.

*Связи искусства с жизнью человека,* роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение ис­кусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми про­граммного материала. Стремление к выражению своего отно­шения к действительности должно служить источником разви­тия образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка *интере­са к внутреннему миру человека,* способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это являет­ся залогом развития *способности сопереживания.*

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возмож­но лишь в деятельностной форме, *в форме личного творчес­кого опыта.* Только тогда знания и умения по искусству ста­новятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адек­ватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувствен­ный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только че­рез собственное переживание — *проживание художественно­го образа* в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмо­циональному уподоблению — основа эстетической отзывчивос­ти. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержа­ние должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально -ценностных критериев жизни.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные ре­зультаты.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных ка­чественных свойствах учащихся, которые они должны приоб­рести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других на­родов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни об­щества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творчес­ком отношении к окружающему миру, потребностей в само­стоятельной практической творческой деятельности), ценнос­тей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопережи­вания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим за­мыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художест­венную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сфор­мированности универсальных способностей учащихся, прояв­ляющихся в познавательной и практической творческой дея­тельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;
* овладение умением творческого видения с позиций худож­ника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно дейст­вовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной реф­лексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при­знакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для ре­шения различных учебно-творческих задач в процессе поис­ка дополнительного изобразительного материала, выполне­ние творческих проектов, отдельных упражнений по живо­писи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приоб­ретается и закрепляется в процессе освоения учебного пред­мета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в ду­ховно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в об­щении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприя­тии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и на­выками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструи­ровании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразитель­ной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (ди­зайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуаль­ных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружаю­щего мира;
* применение художественных умений, знаний и представле­ний в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоцио­нально оценивать несколько великих произведений русско­го и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных ис­кусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дея­тельности различные художественные материалы и худо­жественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой дея­тельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду­манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообра­зие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красо­те у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художест­венную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художест­венной культуры разных (знакомых по урокам) народов, пе­редача особенностей понимания ими красоты природы, че­ловека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать кра­соту городов, сохранивших исторический облик, — свидете­лей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выра­жающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, кра­соту внутреннего мира человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения искусства у обучающихся:

* будут сформированы основы художественной культуры: пред­ставления о специфике искусства, потребность в художест­венном творчестве и в общении с искусством;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чув­ства, формироваться основы анализа произведения искусства;
* сформируются основы духовно-нравственных ценностей лич­ности, будет проявляться эмоционально-ценностное отно­шение к миру, художественный вкус;
* появится способность к реализации творческого потенциа­ла в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни род­ного края, наполнятся конкретным содержание понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много­национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
* будут заложены основы российской гражданской идентич­ности, чувства гордости за свою Родину, появится осозна­ние своей этнической и национальной принадлежности, от­ветственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

* овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; да­вать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
* получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника­ми, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значи­мых явлений жизни и искусства;
* научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
* будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут вы­полнять простые рисунки и орнаментальные композиции, ис­пользуя язык компьютерной графики в программе Paint.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 4 КЛАССОВ

***Учащиеся 4 класса должны***

***знать/понимать:***

* основные виды и жанры изобразительных искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
* простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
* названия наиболее крупных художественных музеев России;
* названия известных центров народных художественных ремесел России.

***уметь:***

* применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
* применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

***владеть компетенциями:*** личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.

2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.

5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины

2. Кроссворды

3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

4. Тестирование

**Формирование универсальных учебных действий**

Личностные УУД:

* ценностно-смысловая ориентация учащегося;
* действие смыслообразования;
* нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД:

* умение выражать свои мысли;
* разрешение конфликтов, постановка вопросов;
* управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

* целеполагание;
* волевая саморегуляция;
* коррекция;
* оценка качества и уровня усвоения.

4 КЛАСС: КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.

Деревня — деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей земли

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Искусство объединяет народы

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои-защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4 **класс**  **КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)** (34 **ч)**  Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной кра­соте человека.  Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший эле­мент содержания учебного года.  Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического пережива­ния народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческо­му прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.  Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная). | | |
| Истоки родного искусства (8 ч)  Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте чело­века.  Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. При­родные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.  Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празд­нества. | | |
| **Пейзаж родной земли** | Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности сред­нерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.  Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Сав­расов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Гра­барь и др.). Роль искусства в понима­нии красоты природы.  Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.  Задание: изображение российской природы (пейзаж).  Материалы: гуашь, кисти, бумага. | Характеризовать красоту природы родного края.  Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.  Изображать характерные особен­ности пейзажа родной природы.  Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.  Овладевать живописными навыка­ми работы гуашью. |
| **Деревня — деревянный мир** | Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.  Роль природных условий в характе­ре традиционной культуры народа.  Образ традиционного русского до­ма — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических пред­ставлений — представлений о порядке и устройстве мира.  Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.  Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.  Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.  Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традици­онной деревни и т. д. Деревянная храмовая архи­тектура. Красота русского деревянного зодчества.  Задание: 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2)создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением ин­дивидуально сделанных деталей).  Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей. | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.  Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  Объяснять особенности конструк­ции русской избы и назначение ее от­дельных элементов.  Изображать графическими или живописными средствами образ русской  Овладевать навыками конструиро­вания — конструировать макет избы.  Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изобра­жений.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организо­ванно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| **Красота человека** | Представление народа о красоте че­ловека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.  Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.  Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.  Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.  Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3. Серебрякова, Б. Кусто­диев).  Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях рус­ских художников.  Задание 1. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.  Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.  Задание 2. Изображение сцен тру­да из крестьянской жизни.  Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы. | Приобретать представление об  особенностях национального образа мужской и женской красоты.  Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.  Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народно­го костюма.  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображе­ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма.  Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.  Создавать женские и мужские народные образы (портреты).  Овладевать навыками изображения фигуры человека.  Изображать сцены труда из крестьянской жизни. |
| **Народные праздники (обобщение темы)** | Праздник — народный образ радос­ти и счастливой жизни.  Роль традиционных народных празд­ников в жизни людей.  Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.  Образ народного праздника в изоб­разительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).  Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением кол­лективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.  *Материалы:* гуашь, кисти, листы бумаги (или обои) | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.  Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные пан­но на тему народного праздника.  Овладевать на практике элементарными основами композиции. |
| Древние города нашей земли (7 ч)  Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русско­го города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.  Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суз­даль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.  Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формирова­нии образа. | | |
| **Родной угол** | Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.  Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Их образное восприятие.  Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)  Задание: создание макета древнерус­ского города (конструирование из бума­ги или лепка крепостных стен и башен).  Вариант задания: изобразительный образ города-крепости.  Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические ма­териалы. | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.  Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значе­ние вертикалей и горизонталей в орга­низации городского пространства.  Знать картины художников, изображающие древнерусские города.  Создавать макет древнерусского города.  Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. |
| **Древние соборы** | Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы го­сударства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.  Конструкция и символика древне­русского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.  Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).  Вариант задания: изображение хра­ма.  Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага. | Получать представление о конструкции здания древнерусского камен­ного храма.  Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразитель­ное решение). |
| **Города Русской земли** | Организация внутреннего простран­ства города. Кремль, торг, посад — ос­новные структурные части города. Раз­мещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произ­ведения архитектуры и их.роль в жиз­ни древних городов.  Жители древнерусских городов, со­ответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструк­ции и декора.  Задание: моделирование жилого на­полнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).  Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).  Материалы: бумага, коробки, нож­ницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти. | Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение.  Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  Учиться понимать красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры.  Интересоваться историей своей страны. |
| **Древнерусские воины-защитники** | Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их фор­ма и красота. Цвет в одежде, символи­ческие значения орнаментов.  Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.  Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.  Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага. | Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Вас­нецов, И. Билибин, П. Корин и др.).  Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).  Овладевать навыками изображе­ния фигуры человека. |
| **Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.** | Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пско­ва, Владимира, Суздаля (или других тер­риториально близких городов). Архи­тектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.  Особый облик города, сформированный историей и характером деятель­ности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.  Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блажен­ного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коло­менском. Памятники архитектуры в дру­гих городах.  Задание: беседа-путешествие — зна­комство с исторической архитектурой города.  Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, ес­ли на предыдущих уроках дети занима­лись постройкой).  Материалы: гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия. | Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерус­ской архитектуры.  Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидетелей нашей истории.  Выражать свое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодче­ства для современного общества.  Создавать образ древнерусского го­рода. |
| **Узорочье теремов** | Рост и изменение назначения горо­дов — торговых и ремесленных цент­ров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.  Отражение природной красоты в ор­наментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое бо­гатство украшений.  Задание: изображение интерьера теремных палат.  Материалы: листы бумаги для пан­но (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти. | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат).  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер По­стройки) при создании теремов и палат.  Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерь­ера терема (подготовка фона для сле­дующего задания). |
| **Пир в теремных палатах (обобщение темы)** | Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерус­ского города.  Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участни­ков пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ков­ши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.  Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.  Значение старинной архитектуры для современного человека.  *Задание:* создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).  *Вариант задания:* индивидуальные изображения пира (гуашь)  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. | Понимать роль постройки, изобра­жения, украшения при создании образа древнерусского города.  Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  Создавать многофигурные компо­зиции в коллективных панно.  Сотрудничать в процессе создания общей композиции. |
| Каждый народ — художник (11 ч)  Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.  Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных по­строек и предметов традиционного быта.  Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Ху­дожественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.  Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимо­пониманию. | | |
| **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии** | Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.  Особое поклонение природе в япон­ской культуре. Умение видеть бесцен­ную красоту каждого маленького момен­та жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.  Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.  Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.  Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.  Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.  Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орна­мент росписи японского платья-кимо­но, отсутствие интереса к индивидуаль­ности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.  Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праз­дник хризантем» и др.  Особенности изображения, украше­ния и постройки в искусстве Японии.  Задание 1. Изображение природы через характерные детали.  Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гу­ашь), тушь, мягкая кисть.  Задание 2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт ли­ца, прически, волнообразного движе­ния фигуры.  Вариант задания: выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно.  Задание 3. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-саку­ры» или «Праздник хризантем» (плос­костной или пространственный коллаж).  Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, каран­даши, ножницы, клей. | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.  Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.  Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  Воспринимать эстетический харак­тер традиционного для Японии пони­мания красоты природы.  Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  Сопоставлять традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин.  Понимать особенности изображе­ния, украшения и постройки в искус­стве Японии.  Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.  Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.  Создавать образ праздника в Япо­нии в коллективном панно.  Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами ху­дожественных материалов.  Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |
| **Народы гор и степей** | Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в са­мых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с при­родными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построе­нии своего мира.  Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими кры­шами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.  Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произ­ведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и ко­жаная посуда. Орнамент и его значе­ние; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.  Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (раз­витие живописных навыков).  Материалы: гуашь, кисти, бумага. | Понимать и объяснять разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  Овладевать живописными навыка­ми в процессе создания самостоятель­ной творческой работы. |
| **Города в пустыне** | Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со ста­ном кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.  Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — пор­тал. Минареты. Мавзолеи.  Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.  Торговая площадь — самое многолюдное место города.  Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).  Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей. | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.  Объяснять связь архитектурных по­строек с особенностями природы и при­родных материалов.  Создавать образ древнего средне­азиатского города.  Овладевать навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной гра­фики. |
| **Древняя Эллада** | Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.  Образ греческой природы. Мифоло­гические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.  Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Кон­струкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов ис­кусств в едином ансамбле.  Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропор­ций в образе построек.  Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая гре­ками. Скульптура. Восхищение гармо­ничным человеком — особенность ми­ропонимания.  Искусство греческой вазописи. Рас­сказ о повседневной жизни.  Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украше­ния и постройки в искусстве древних греков.  Задание: изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские ап­пликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; соз­дание коллективного панно «Древне­греческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).  Материалы: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти. | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.  Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, измене­ние образа при изменении пропорций постройки.  Моделировать из бумаги конструк­цию греческих храмов.  Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.  Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участ­ников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |
| **Европейские города Средневековья** | Образ готических городов средневе­ковой Европы. Узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов.  Образ готического храма. Его вели­чие и устремленность вверх. Готиче­ские витражи и производимое ими впе­чатление. Портал храма. Средневековая скульптура.  Ратуша и центральная площадь го­рода.  Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмб­лемы и одежды. Средневековые готи­ческие костюмы, их вертикальные ли­нии, удлиненные пропорции.  Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и укра­шениях.  Задание: поэтапная работа над пан­но «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготови­тельными этапами изучения архитекту­ры, одежды человека и его окружения (предметный мир).  Материалы: цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей. | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  Создавать коллективное панно.  Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной си­стемы. |
| **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)** | Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.  Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красо­ты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в пред­ставлении этого народа).  Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».  Понимание разности творческой работы в разных культурах. | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее про­явлений.  Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |
| Искусство объединяет народы (8 ч)  От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уваже­ние к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.  Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусст­ва — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. | | |
| **Материнство** | В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, даю­щей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.  Великие произведения искусства на на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском ис­кусстве, тема материнства в искусстве XX века.  Развитие навыков творческого вос­приятия произведений искусства и на­выков композиционного изображения.  Задание: изображение (по пред­ставлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.  Материалы: гуашь, кисти или пас­тель, бумага. | **Узнавать** и **приводить** примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.  Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.  Развивать навыки композицион­ного изображения.  Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. |
| **Мудрость старости** | Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духов­ной жизни человека.  Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в тради­циях художественной культуры разных народов.  Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Вин­чи, Эль Греко и т.д.).  Задание: изображение любимого по­жилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.  Материалы: гуашь или мелки, пас­тель, бумага. | Развивать навыки восприятия произведений искусства.  Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.  Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюде­ний). |
| **Сопереживание** | Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вы­зывает сопереживание зрителя. Искус­ство воздействует на наши чувства.  Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужо­му страданию.  Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.  Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным авто­ром (больное животное, погибшее де­рево и т. п.).  Материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага. | Уметь объяснять, рассуждать, как  в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  Эмоционально откликаться на об­разы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.  Выражать художественными сред­ствами свое отношение при изображе­нии печального события.  Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |
| **Герои-защитники** | Все народы имеют своих героев-за­щитников и воспевают их в своем ис­кусстве.  В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление ду­ховной красоты.  Героическая тема в искусстве раз­ных народов. Памятники героям. Монументы славы.  Задание: лепка эскиза памятника герою.  Материалы: пластилин, стеки, дощечка. | Приобретать творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа.  Приводить примеры памятников героям Отечества.  Приобретать творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме).  Овладевать навыками изображе­ния в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре. |
| **Юность и надежды** | Тема детства, юности в изобразительном искусстве.  В искусстве всех народов присутст­вуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.  Примеры произведений, изображаю­щих юность в русском и европейском искусстве.  Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путе­шествиях, открытиях.  Материалы: гуашь, кисти или мел­ки, бумага. | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящен­ных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.  Выражать художественными сред­ствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  Развивать композиционные навыки изображения и поэтического виде­ния жизни. |
| **Искусство народов ми­ра (обобщение темы)** | Вечные темы в искусстве.  Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.  Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произве­дениях искусства разных народов мира.  Искусство помогает людям понимать себя и других людей.  Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учи­телей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников. | Объяснять и оценивать свои впе­чатления от произведений искусства разных народов.  Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.  Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знако­мых по урокам) народов, об особеннос­тях понимания ими красоты.  Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.  Участвовать в обсуждении выстав­ки |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими ком­плектами для каждого класса общеобразовательных учрежде­ний. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

УЧЕБНИКИ

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изобража­ешь, украшаешь и строишь. 1 класс; Е. И. Коротеева. Изобра­зительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс; Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тет­радь. 2 класс; Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Ра­бочая тетрадь. 3 класс; Л. А. Неменская. Изобразительное ис­кусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1—4 классы.

*MULTIMEDIA – поддержка предмета:*

1. Открытый колледж http://www.college.ru/chemistry/index.php
2. Сетевое объединение методистов http://dictionary.fio.ru/subject.asp?id=10000755
3. Фестиваль педагогических идей http://festival.1september.ru/subjects/4/
4. ЦОР http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c7fbc906-a8f3-4833-8f91-6d49e3ffabb0/117601/?&subject=31
5. Всероссийский школьный портал http://www.schoolbase.ru/articles/item/ximiya
6. [http://www](http://www/)[.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru/) Министерство образования и науки

7.<http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000000c2-1000-4ddd-27c0-520046975b90/i011_03_02.swf> – видеоролик о гуашевых красках

8.Учебные и методические материалы по изобразительному искусству. «Изобразительное искусство» 1 класс. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Интерактивное тренировочное задание: [Угадай-ка](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/000000dc-1000-4ddd-742a-550046975e1e/view/): <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000000dc-1000-4ddd-742a-550046975e1e/i01_02_05.swf>

9.Интернет-музей гравюры: <http://www.printsmuseum.ru/>

10. Бесплатные фотографии [http://www.freefoto.com/index.jsp»](http://www.freefoto.com/index.jsp)

11.Учебные и методические материалы по изобразительному искусству. «Изобразительное искусство» 2 класс. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. http://files.school- collection.edu.ru/dlrstore/0000011f-1000-4ddd-96a6-0400469b3ce0/table.html

12.Интерактивное тренировочное задание: [В мастерской юного художника. Кроссворд](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/0000011f-1000-4ddd-96a6-0400469b3ce0/view/" \t "_blank)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

*ОБОРУДОВАНИЕ*

* Учебные столы, с возможностью остановки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов.
* Тумбочка на колесах для технических средств обучения.
* Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
* Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

*ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ*

* Телевизор
* Видеомагнитофон (DVD)
* Диапроектор
* Графопроектор
* Экран

*ТАБЛИЦЫ (комплекты)*

* Хохлома
* Гжель
* Урало-сибирская роспись
* Полхов-Майдан
* Мезенская роспись
* Дымковская игрушка
* Жостово
* Введение в цветоведение. 16 штук
* Декоративно-прикладное искусство. 12 штук

*МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД*

* Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
* Репродукции картин разных художников.
* Муляжи для рисования (2 набора)
* Коллекция бабочек для рисования
* Серии фотографий и иллюстраций природы.
* Фотографии и иллюстрации животных.
* Тела геометрические (1 набор)
* Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
* Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

*ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ*

1. Коллекция для видео «Чудеса Света»
2. Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»
3. Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»