

Управление образования администрации Тамбовского района
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Татановская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании
Методического совета школы и
рекомендовано к утверждению
Протокол №1 от 28.08. 2023 года

Руководитель МС

 / О. Е. Попова /

Утверждена
Приказ по школе
№541 от 30.08.2023 года

Директор школы

 /О. П. Илларионова/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Танцевальная азбука»

«Базовый уровень»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года



Составитель: Чурсина Юлия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Тамбовский район, с. Куксово, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<i>Учреждение</i>	муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Татановская средняя общеобразовательная школа»
<i>Полное название программы</i>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука»
<i>Сведения об авторах:</i>	
<i>Ф.И.О., должность</i>	Чурсина Юлия Анатольевна, педагог дополнительного образования
<i>Сведения о программе:</i>	
<i>Нормативная база</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 ФЗ; - Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 № 28); - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 20.07.2020 № 304-ФЗ; - «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018» Приказ Министерства Просвещения РФ №533 от 30.09.2020 г. - «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)» (Письмо Департамента молодежной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015)
<i>Область применения</i>	дополнительное образование

<i>Направленность</i>	художественная
<i>Уровень освоения программы</i>	базовый
<i>Вид программы</i>	модифицированная
<i>Возраст учащихся по программе</i>	6-10 лет
<i>Продолжительность обучения</i>	3 года

Блок 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

В системе дополнительного образования существует много различных программ по развитию творческих способностей детей, в том числе и по хореографии. Данная программа отображает процесс обучения детей танцевальным навыкам и направлена на развитие у них эстетического вкуса, самодисциплины, ответственности перед зрителями и умению жить в коллективе.

Направленность программы: художественная.

По форме организации: студийная.

Уровень освоения программы: базовый

Новизна программы состоит в том, что она весьма многопланова. Наряду с балльными, она включает в себя отечественные, а также историко-бытовые и современные детские массовые танцы. А также предполагается углубленное изучение партерной гимнастики и использование в обучении танцевальных игр.

Актуальность программы «Танцевальная азбука» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, а также в её востребованности учащимися, желанием детей заниматься хореографией, анализе детского и родительского спроса.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям мировой музыкальной и хореографической культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в том, что все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать яркие танцевальные образы, авторские танцевальные этюды.

Программа адресована детям 7-10 лет. Дети 7-10 лет способны на базовом уровне выполнять предлагаемые задания по хореографии. Для реализации программы, чтобы она была результативной целесообразно использовать именно такой возраст детей. Дети в этом возрасте очень пластичны, и поэтому именно в такой возрастной категории у них можно правильно поставить корпус, развить выворотность ног, прыгучесть, сделать высокий подъём, развить танцевальный шаг.

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Количество учащихся в группах 10-15 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Объем и срок освоения программы: 1 год обучения –144 часа, 2 год обучения -144 часа, 3 год обучения -144 часа в год. Каждое занятие – 2 часа, 2 раза в неделю. Рассчитана программа на 3 года обучения. 1 час - индивидуальная работа с одаренными детьми.

Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство, второй — на базовую подготовку детей, третий на - усиление и усложнение базового материала.

1.2. Методические условия реализации программы

Формы занятий:

- по количеству учащихся: фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами, групповая, индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: конкурс, фестиваль, отчетный концерт;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, работа по подгруппам, ансамблевая.

Структура данной программы - блочная. Программа состоит из 9 блоков (разделов). Форма организации и алгоритм занятий одинаков: меньшая часть - теоретическая деятельность, и основная часть - практическая работа, которая направлена на отработку танцевальных движений. Также это планомерные систематические тренировки, с постепенно возрастающей нагрузкой.

Структура занятия одинакова во всех группах и состоит:

- упражнения у станка (классический тренаж);
- упражнения на середине зала;
- композиция и постановка танцев;
- партерная гимнастика.

Методические материалы

Образовательный процесс проходит очно.

Методы обучения (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

формы организации образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая

формы организации учебного занятия:

беседа, мастер-класс, олимпиада, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, семинар, соревнование, студия, творческая мастерская

педагогические технологии:

индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, исследовательской деятельности, проектной деятельности, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия – проходит следующим образом:

Приветствие, разминка, разучивание танцевальных элементов, партерная гимнастика, растяжка, подведение итогов занятия, оценка.

Дидактические материалы: инструкционные задания, упражнения.

1.3. Цель и задачи программы

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи:

1 год

Обучающие:

1. Обучить детей выразительным средствам хореографического искусства: основам классического (экзерсис), народного, бального танцев.
2. Научить детей с помощью танцевальных движений передавать характер музыки.
3. Обучить сценическому мастерству и артистизму.
4. Приобщить детей к общечеловеческим ценностям, народным традициям и культуре.

Развивающие:

1. Развить чувство ритма, музыкального слуха, пластики движений.
2. Развить у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности.
3. Развить общий кругозор.

Воспитательные:

1. В работе с детьми целесообразно поставить задачи: научить жить в коллективе, строить свои взаимоотношения со сверстниками.
2. Научить понимать свои эмоции и чувства и распознавать разницу между чувствами и поступками, способствовать обогащению эмоциональной сферы и открытому проявлению эмоции.
3. Формирование нравственных качеств личности, коммуникативности, культуры поведения и художественно-эстетического восприятия жизни.
4. Обеспечение эмоционального благополучия детей.
5. Профилактика асоциального поведения
6. Развитие общего кругозора.
7. Приобщение детей к общечеловеческим ценностям

2 год

Обучающие:

1. Продолжить работу над задачами, поставленными на первом году обучения.

2. Закрепить, полученные знания, умения и навыки.

Развивающие:

1. Развить пластику тела.

2. Развить чувство ритма, смелости публичного самовыражения.

Воспитательные:

1. Продолжить работу над задачами, поставленными на первом году обучения.

2. Способствовать дальнейшей заинтересованности детей в занятиях хореографией

3 год

Обучающие:

1. Продолжить работу над задачами, поставленными на втором году обучения.

2. Закрепить, полученные знания, умения и навыки.

3. Усилить и усложнить базовый материал.

3. Совершенствовать творческие способности, навыки пластического движения.

4. Пробудить образное мышление.

Развивающие:

1. Развить пластику тела.

2. Развить чувство ритма, смелости публичного самовыражения.

Воспитательные:

1. Продолжить работу над задачами, поставленными на втором году обучения.

2. Воспитать личностные качества, такие как воля, целеустремленность.

3. Создать творческий коллектив единомышленников.

Учебный план

1 год обучения

№	Темы	Теория (ч)	Практика (ч)	Всего (ч)	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие начальная диагностика	1	1	2	Тестирование
2.	Основы музыкальной грамотности	2	2	4	Тестирование
3.	Ритмика	2	10	12	Тестирование
4.	Партерная гимнастика	2	18	20	Зачет
5.	Танцевальные игры	0	10	10	Наблюдение
6.	Основы классического танца	3	36	39	Зачет
7.	Основы русского танца	2	18	20	Зачет
8.	Основы бального танца	2	18	20	Зачет

9.	Композиция и постановка танцев	1	16	17	Отчетный концерт
10.	Итого:	15	129	144	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Темы	Теория (ч)	Практика (ч)	Всего (ч)	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие начальная диагностика	1	1	2	Тестирование
2.	Музыкальная грамота	2	2	4	Тестирование
3.	Ритмика	1	8	9	Тестирование
4.	Партерная гимнастика	2	16	18	Зачет
5.	Танцевальные игры	0	6	6	Наблюдение
6.	Классический танец	2	36	38	Зачет
7.	Русский танец	2	18	20	Зачет
8.	Бальный танец	2	18	20	Зачет
9.	Композиция и постановка танцев	1	26	27	Отчетный концерт
10.	Итого:	13	131	144	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Темы	Теория (ч)	Практика (ч)	Всего (ч)	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие начальная диагностика	1	1	2	Тестирование
2.	Музыкальная грамота	2	2	4	Тестирование
3.	Ритмика	1	8	9	Тестирование
4.	Партерная гимнастика	2	16	18	Зачет
5.	Пластический танец	0	4	4	Зачет
6.	Классический танец	2	38	40	Зачет
7.	Народный танец	2	18	20	Зачет
8.	Бальный танец	2	18	20	Зачет
9.	Композиция и постановка танцев	1	26	27	Отчетный концерт
10.	Итого:	13	131	144	

**Содержание учебного плана
1 год обучения**

1. Вводное занятие.

Теория:

1. Организационные вопросы.

Практика:

Практическая работа № 1:

1.Выявление способностей, навыков и умения у детей к занятиям танцами.

2. Основы музыкальной грамотности.

Теория:

1.Музыкальные размеры, прослушивание и анализ.

2.Темп и ритм, динамические оттенки.

Практика:

Практическая работа №1-2:

1.Прослушивание различных музыкальных произведений.

2.Анализ танцевальной музыки.

3. Ритмика.

Теория:

1.Простейший ритмический рисунок в хлопках.

2.Ритмичное движение в зависимости от характера музыки.

Практика:

Практическая работа № 1-2:

1.Умение слышать и передавать в движении ярко выраженные динамические оттенки.

2. Умение слышать и передавать в движении ярко выраженные динамические оттенки

Практическая работа № 3 – 4:

3.Ритмичная ходьба и бег.

4. Ритмичная ходьба и бег.

Практическая работа № 5-6:

5.Свободная ориентировка в пространстве. Сценическое движение.

6.Понятие точек зала.

Практическая работа № 7-10:

7.Творческое использование изученных движений.

8. Импровизация на тему.

9. Импровизация в паре.

10.Импровизация в группах.

4. Партерная гимнастика.

Теория:

1.Теория и техника исполнения.

2..Упражнения на растягивание.

Практика:

Практическая работа № 1-5:

1.Упражнения, лежа на спине: все виды батманов.

2.Круги броски ногами.

3. Упражнения лежа на спине: все виды батманов, круги и броски ногами

4. Упражнения лежа на спине: все виды скручиваний корпуса и складки

5. Упражнения лежа на спине: все виды- перекатов корпуса.

Практическая работа № 6-10:

1.Упражнения лежа на животе: все виды- перекатов корпуса.

2. Упражнения лежа на животе: рыбка, коробочка, перегибы корпуса.
 3. Упражнения лежа на животе: перекаты корпуса в положение стойка на груди и с переходом в мостик
 4. Упражнения лежа на животе: перекаты корпуса в положение стойка на груди и с переходом в мостик.
 5. Упражнения лежа на животе: Тестирование.
- Практическая работа № 11-13
11. Упражнения на гибкость: березка, лотос.
 12. Упражнения на гибкость: все виды мостиков.
 13. Упражнения на гибкость: перегибы и перевороты корпуса. лягушка, складка из положения стоя, сидя, лежа на спине и лежа на животе.
- Практическая работа № 14-18
14. Упражнения на растягивание- все виды шпагатов.
 15. Упражнения на растягивание- все виды шпагатов
 16. Упражнения на растягивание- все виды шпагатов
 17. Упражнения на растягивание- все виды шпагатов
 18. Упражнения на растягивание- все виды шпагатов. Тестирование.

5. Танцевальные игры.

Практическая работа № 1: Чей кружок быстрее

Практическая работа № 2: Паровозик

Практическая работа № 3: Будь ловким

Практическая работа № 4: Карусель

Практическая работа № 5: Кот и мышь

Практическая работа № 6: Зеркало

Практическая работа № 7: Ловушка

Практическая работа № 8: Найди себе пару

Практическая работа № 9-10: Игры с пением

6. Основы классического танца.

Теория:

1. Основы классического танца.
2. Классический танец как искусство.

Практика:

Практическая работа №1-11

1. Теория и техника исполнения движений
2. Теория и техника исполнения движений.
3. Постановка корпуса. Позиции ног и рук.
4. Постановка корпуса. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Плие по 1,2, 5 позиции.
5. Батман тондю по 1, 3, 5 позиции.
6. Батман тондю жете по 1,2,3 позиции
7. Ронд де жан партер из 1 и 3 позиции
8. Релеве на полупальцы на 1,2,3,6 позиции
9. Фраппе из 3 позиции.
10. Фраппе из 5 позиции.
11. Постановка корпуса. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками.

Растягивание ног вправо – влево.

12. Постановка корпуса. Позиции ног и рук. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками.

Тестирование.

Практическая работа № 13-24

Упражнения у станка, держась за палку одной рукой.

13. Плие по 1,2, 3 позиции

14. Батман тондю по 1, 3, 3 позиции.

15. Батман тондю жете по 1,2,3 позиции

16. Ронд де жан партер из 1 и 3 позиции.

17. Релеве на полупальцы на 1,2,3,6 позиции.

18. Фраппе из 3 позиции.

19. Девлюпе из 3 позиции.

20. Релевелянт из 3 позиции.

21. Гранд батман из 3 позиции

22. Гранд батман из 5 позиции.

23. 3 поде бра.

24. Упражнения у станка: Тестирование.

Практическая работа № 25-37

25. Упражнения на середине зала: Плие по позициям.

26. Батман тондю по позициям

28. Батман тондю жете по 1,2,3 позиции

29. Ронд де жан партер по позициям.

30. Фраппе и релеве по позициям.

31. Гранд батман по 3 позиции.

32. Девлюпе, релевелянт по позициям

33. Повороты корпуса из положения эфассе в эпольман и обратно

34. Арабески

34. Прыжки - соте, шажман де пье, эшапе на 2, 5 позицию

35. Пируэты.

36. 1,2,3 пор де бра.

37. Упражнения на середине зала: Тестирование

7. Основы русского танца.

Теория:

1. Народный танец как искусство.

2. Теория и техника исполнения движений.

Практика:

Практическая работа № 1-4:

1. Основные позиции рук и ног в русском танце

2. Позы, поклоны.

3. Основные позиции рук и ног позы и поклоны

4. Основные позиции рук и ног позы и поклоны

Практическая работа № 5-8:

1. Основные движения: ковырялка.

2. Гармошка,

3. Приподание,
4. Переменный шаг,
Практическая работа № 9-12:
9. Шаг с каблука.
10. Простые дроби, одинарная, двойная,
11. Шаги с поворотом на одной ноге,
12. Приподание с поворотом.
Практическая работа № 13-18:
13. Комбинации движений.
14. Комбинации движений.
15. Комбинации движений.
16. Прыжки: простые и прыжки с поворотом
17. Крутки и верчение.
18. Крутки и верчение, молоточки, комбинации движений. Тестирование.

8. Основы бального танца.

Теория:

1. Бальный танец как искусство.
2. Теория и техника исполнения движений.

Практика:

- Практическая работа № 1-5:
1. Вальс. Основные движения
 2. Основной шаг.
 3. Медленный квадрат.
 4. Дорожка.
 5. Позиции в паре. Связки. Вальс . Тестирование.

Практическая работа № 6-10:
Ча-ча-ча. Основные движения. Соло - поворот. Связки

Практическая работа №11-18:
Менуэт, полька (основные движения).

9. Композиция и постановка танца.

Теория: 1. Сценический образ.

Практика:

Практическая работа № 1-14:
Композиция и постановка танца. Постановка и отработка танцевальных номеров и сольных композиций.

Теория:

1. Устное контрольное тестирование.

Практика:

Практическая работа № 15:
Отчетный концерт.

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

1. Организационные вопросы
2. Начальная диагностика

Практика:

Практическая работа № 1:

1. Выявление способностей, навыков и умения у детей к занятиям танцами.

2. Музыкальная грамотность.

Теория:

1. Музыкальные размеры. Прослушивание и анализ.
2. Темп и ритм, динамические оттенки.

Практика:

Практическая работа № 1-2:

1. Прослушивание различных музыкальных произведений.
2. Анализ танцевальной музыки.

3. Ритмика.

Теория:

1. Простейший ритмический рисунок в хлопках.

Практика:

Практическая работа № 1-2:

1. Ритмичное движение, в зависимости от характера музыки.
2. Передача в движении, ярко выраженных ритмических акцентов

Практическая работа № 3-5:

3. Ритмичная ходьба и бег.
4. Пружинящий шаг, галоп.
5. Приставной шаг. Маршевый шаг.

Практическая работа №6:

6. Свободная ориентировка в пространстве. Сценическое движение

Практическая работа № 7-8:

7. Творчески использовать знакомые движения в танцах. Импровизация на тему.
8. Импровизация в группах.

4. Партерная гимнастика.

Теория:

1. Теория и техника исполнения.
2. Упражнения на растягивание.

Практика:

Практическая работа № 1-5:

1. Упражнения, лежа на спине: все виды батманов,
2. Круги ногами
3. Все виды скручиваний корпуса и складки
4. Все виды скручиваний корпуса и складки
5. Перекаты корпуса

Практическая работа № 6-10:

6. Упражнения лежа на животе: все виды- перекатов корпуса.
7. Упражнения, лежа на животе: Упражнения лежа на животе: рыбка, коробочка, перегибы корпуса.
8. Перекаты корпуса в положение стойка на груди и с переходом в мостик
9. Перекаты корпуса в положение стойка на груди и с переходом в мостик
10. Упражнения лежа на животе: Тестирование.

Практическая работа № 11-13:

11. Упражнения на гибкость: березка, лотос,
12. Все виды мостиков.
13. Упражнения на гибкость: перегибы и перевороты корпуса. лягушка, складка из положения стоя, сидя, лежа на спине и лежа на животе.

Практическая работа № 14-16:

14. Упражнения на растягивание. Техника исполнения
15. Упражнения на растягивание- все виды шпагатов.
16. Все виды шпагатов. Тестирование.

5. Танцевальные игры.

Практика:

Практическая работа № 1

Чей кружок быстрее

Практическая работа № 2:

Паровозик

Практическая работа №3:

Будь ловким

Практическая работа № 4:

Карусель

Практическая работа №5:

Кот и мыши

Практическая работа №6:

Зеркало

6. Классический танец.

Теория:

1.Классический танец как искусство.

2.Теория и техника исполнения движений.

Практическая работа № 1-10:

1.Теория и техника исполнения.

2.Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Упражнения у станка, держась за палку двумя руками.

3.Упражнения у станка, держась за палку одной рукой: Плие в 1,2,5 позиции;

4.Батман тондю,

5.Батман тондю жете из 1 и 5 позиции;

6.Ронд де жан партер из 1 и 5 позиции.

7. Релеве на полупальцы на 1,2,5,6 позиции

8. Фраппе из 3 позиции

9. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Растягивание ног вправо – влево.

10 Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Тестирование.

Практическая работа № 11-22

11.Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Плие по 1,2, 5 позиции.

12. Батман тондю по 1, 2 и 5 позиции.

13 Батман тондю жете по 1,2,5 позиции.

14. Ронд де жан партер из 1 и 5 позиции

15. Релеве на полупальцы на 1,2,5,6 позиции.

16. Фраппе из 5 позиции.

17. Девлюпе из 5 позиции.

18. Релевелянт из 5 позиции

19. Гранд батман из 5 позиции.

20. Гранд батман из 5 позиции.

21. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. 3 поде бра.

22. Упражнения у станка: Тестирование.

Практическая работа № 23-36:

23.Упражнения на середине зала плие по позициям.

24. Батман тондю по позициям.

25. Батман тондю жете по позициям.

26. Ронд де жан партер по позициям.

27. Фраппе и релеве по позициям.
28. Гранд батман по 5 позиции.
29. Девлюпе, релевелянт по позициям
30. Повороты корпуса из положения эфассе в эпольман и обратно
31. Арабески.
32. Упражнения на середине зала: Прыжки- соте, шажман де пье, эшапе на 2, 5 позицию
33. Пируэты.
34. Упражнения на середине зала: 1,2 пор де бра.
35. Упражнения на середине зала: 3, 4 пор де бра.
36. Упражнения на середине зала: Тестирование

7. Русский танец.

Теория:

1. Народный танец как искусство.
2. Теория и техника исполнения движений.

Практика:

Практическая работа № 1-4:

1. Основные позиции рук и ног в русском танце,
2. Позы поклоны в хороводе, пляске.
3. Перепляс.
4. Кадриль

Практическая работа № 5-8:

5. Основные движения: ковырялка,
6. Гармошка,
7. Припадание,
8. Переменный шаг,
9. Шаг с каблука.

Практическая работа №10-15:

10. Простые дроби, одинарная, двойная.
11. Простые дроби, одинарная, двойная.
12. Шаги с поворотом, припадание с поворотом
13. Комбинации движений, 1 связка
14. Комбинации движений. 2 связка
15. Комбинации движений. 3 связка

Практическая работа № 15-18:

16. Прыжки, прыжки с поворотом,
17. Крутки и верчение,
18. Крутки и верчение, молоточки, комбинации движений. Тестирование.

8. Бальный танец.

Теория:

1. Бальный танец как искусство.
2. Теория и техника исполнения движений.

Практическая работа № 1-5:

1. Вальс-фигурный (основные движения). Основной шаг.
2. Медленный квадрат.

3. Дорожка. Балансе.

4.Позиции в паре.

5.Связки.

Практическая работа № 6-10:

6.Ча-ча- ча основные движения. Основной шаг.

2. Поворот.

3. Выпады вперед- назад.

4.Веер, клюшка, алемана.

5.Кручение. Связки движений.

Практическая работа № 11-15:

11.Полонез (основные движения).

12.Полонез (основные движения).

13. Полонез (основные движения).

14. Полонез (основные движения).

15. Полонез (основные движения).

Практическая работа № 16-18:

16.Комбинированные танцы основные движения

17. Комбинированные танцы основные движения

18. Комбинированные танцы основные движения

9.Композиция и постановка танца.

Практика:

Практическая работа № 1-23:

Постановка и отработка танцевальных номеров и сольных композиций.

Практическая работа № 24-25:

24.Репетиционная работа

25. Репетиционная работа

Теория:

1.Контрольное устное тестирование

Практика:

Практическая работа № 1:

Отчетный концерт.

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

1.Организационные вопросы. Инструктаж по охране труда

Практика:

Практическая работа № 1:

1. Начальная диагностика. Выявление способностей, навыков и умения у детей к занятиям танцами.

2. Музыкальная грамотность.

Теория:

1. Характер музыки, темп, динамика, жанры

2. Темп и ритм, динамические оттенки.

Практика:

Практическая работа № 1-2:

1. Прослушивание различных музыкальных произведений.

2. Анализ танцевальной музыки.

3. Ритмика.

Теория:

1. Характер музыки (грустный-весёлый), темп (быстро-медленно), динамика (громко-тихо), жанры (песня, марш, танец)

Практика:

Практическая работа № 1-2:

1. Ритмичное движение, в зависимости от характера музыки.
2. Передача в движении, ярко выраженных ритмических акцентов

Практическая работа № 3-5:

3. Ритмичная ходьба и бег.
4. Пружинящий шаг, галоп.
5. Приставной шаг. Маршевый шаг.

Практическая работа №6:

6. Свободная ориентировка в пространстве. Сценическое движение

Практическая работа № 7-8:

7. Творчески использовать знакомые движения в танцах. Импровизация на тему.
8. Импровизация в группах. Упражнения для развития ритмического движения, навыки выразительного движения

4. Партерная гимнастика.

Теория:

1. Теория и техника исполнения.
2. Упражнения на растягивание.

Практика:

Практическая работа № 1-5:

1. Упражнения, лежа на спине: все виды батманов,
2. Круги ногами
3. Все виды скручиваний корпуса и складки
4. Все виды скручиваний корпуса и складки
5. Перекаты корпуса

Практическая работа № 6-10:

6. Упражнения лежа на животе: все виды- перекатов корпуса.
7. Упражнения, лежа на животе: Упражнения лежа на животе: рыбка, коробочка, перегибы корпуса.
8. Перекаты корпуса в положение стойка на груди и с переходом в мостик
9. Перекаты корпуса в положение стойка на груди и с переходом в мостик
10. Упражнения лежа на животе: Тестирование.

Практическая работа № 11-13:

11. Упражнения на гибкость: березка, лотос,
12. Все виды мостиков.
13. Упражнения на гибкость: перегибы и перевороты корпуса. лягушка, складка из положения стоя, сидя, лежа на спине и лежа на животе.

Практическая работа № 14-16:

14. Упражнения на растягивание. Техника исполнения
15. Упражнения на растягивание- все виды шпагатов.
16. Все виды шпагатов. Тестирование.

5. Пластический танец.

Практика:

Практическая работа № 1

1. Пластический тренинг

Практическая работа № 2:

2. Основы пантомимы

Практическая работа №3:

3.Пантомима «Клоун»

Практическая работа № 4:

4.Пластический танец «Паук» .Этюды

6. Классический танец.

Теория:

1.Классический танец как искусство.

2.Теория и техника исполнения движений.

Практическая работа № 1-10:

1.Теория и техника исполнения.

2.Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Упражнения у станка, держась за палку двумя руками.

3.Упражнения у станка, держась за палку одной рукой: Плие в 1,2,5 позиции;

4.Батман тондю,

5.Батман тондю жете из 1 и 5 позиции;

6.Ронд де жан партер из 1 и 5 позиции.

7. Релеве на полупальцы на 1,2,5,6 позиции

8. Фраппе из 3 позиции

9. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Растягивание ног вправо – влево.

10 Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Тестирование.

Практическая работа № 11-22

11.Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Плие по 1,2, 5 позиции.

12. Батман тондю по 1, 2 и 5 позиции.

13 Батман тондю жете по 1,2,5 позиции.

14. Ронд де жан партер из 1 и 5 позиции

15. Релеве на полупальцы на 1,2,5,6 позиции.

16. Фраппе из 5 позиции.

17. Девлюпе из 5 позиции.

18. Релевелянт из 5 позиции

19. Гранд батман из 5 позиции.

20. Гранд батман из 5 позиции.

21. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. 3 поде бра.

22. Упражнения у станка: Тестирование.

Практическая работа № 23-36:

23.Упражнения на середине зала плие по позициям.

24. Батман тондю по позициям.

25. Батман тондю жете по позициям.

26. Ронд де жан партер по позициям.

27.Фраппе и релеве по позициям.

28. Гранд батман по 5 позиции.

29.Девлюпе, релевелянт по позициям

30. Повороты корпуса из положения эфассе в эпольман и обратно

31. Арабески.
32. Упражнения на середине зала: Прыжки- соте, шажман де пье, эшапе на 2, 5 позицию
33. Пируэты.
34. Упражнения на середине зала: 1,2 пор де бра.
35. Упражнения на середине зала: 3, 4 пор де бра.
36. Дуэтный танец
37. Этюды
36. Тестирование

7. Русский танец.

Теория:

1. Народный танец как искусство.
2. Теория и техника исполнения движений.

Практика:

Практическая работа № 1-4:

1. Русская пляска. Хороводная пляска
2. Позы поклоны в хороводе, пляске.
3. Перепляс.
4. Кадриль

Практическая работа № 5-8:

5. Основные движения: ковырялка,
6. Гармошка,
7. Припадание,
8. Переменный шаг,
9. Шаг с каблука.

Практическая работа №10-15:

10. Простые дроби, одинарная, двойная.
11. Простые дроби, одинарная, двойная.
12. Шаги с поворотом, припадание с поворотом
13. Комбинации движений, 1связка
14. Комбинации движений. 2 связка
15. Комбинации движений. 3связка

Практическая работа № 15-18:

16. Прыжки, прыжки с поворотом,
17. Крутки и верчение,
18. Пляска. Тестирование.

8. Бальный танец.

Теория:

1. Бальный танец как искусство.
2. Теория и техника исполнения движений.

Практическая работа № 1-5:

1. Румба. Основной шаг.
2. Медленный квадрат.
3. Дорожка. Балансе.
4. Позиции в паре.

5.Связки.

Практическая работа № 6-10:

6.Ча-ча ча основные движения. Основной шаг.

2. Поворот.

3. Выпады вперед- назад.

4.Веер, клюшка, алемана.

5.Кручение. Связки движений.

Практическая работа № 11-15:

11.Джайв (основные движения).

12. (основные движения).

13. Джайв (основные движения).

14. Джайв (основные движения).

15. Джайв (основные движения).

Практическая работа № 16-18:

16.Комбинированные танцы основные движения

17. Комбинированные танцы основные движения

18. Комбинированные танцы основные движения

9.Композиция и постановка танца.

Практика:

Практическая работа № 1-23:

Постановка и отработка танцевальных номеров и сольных композиций.

Практическая работа № 24-25:

24.Репетиционная работа

25. Репетиционная работа

Теория:

1.Контрольное устное тестирование

Практика:

Практическая работа № 1:

Отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
1.Основы танцевальной азбуки: -основные движения классического танца (экзерсис) - движения русского народного танца -элементы бального и современного танца -партерную гимнастику 2. Иметь представление о выразительных средствах музыки. И знать ритмические упражнения,	1.Уметь, исходя из собственных индивидуальных возможностей показать навыки основных разделов программы. 2.Уметь на занятиях сочетать все виды деятельности: ритмика, прослушивание и анализ музыки, упражнения на координацию и ориентировку в пространстве, а главное участие в постановке танцев.

способствующие развитию чувства ритма. 3. Иметь танцевальный репертуар.	
--	--

К концу 2 года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
1.Закрепить знания и умения полученные на первом году обучения. 2.Экзерсис у станка. 3.Позы классического танца. 4.Упражнения на середине зала. 5.Элементы и композиции простых бальных танцев. 6.Движения и этюды русского народного танца.	1. Слушать и делать анализ особенностей ритмов народной, классической, бальной и современной музыки. 2. Следить за осанкой и постановкой корпуса. 3.Достигнуть выворотности ног, пластичности рук, свободы и выразительности жеста. 4.Освободить мышцы ног от излишнего напряжения путем их растягивания. 5. Показать навыки и умения полученные на 2 году обучения. 6.Различать особенности медленных и быстрых танцев.

К концу 3года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
1.Закрепить знания и умения, полученные на втором году обучения. 2.Основы классического танца 3.Основы народного танца 4.Основы бального и пластического танца.	1. Слушать и делать анализ особенностей ритмов народной, классической, бальной и современной музыки. 2.Достигнуть выворотности ног, пластичности рук, свободы и выразительности жеста. 3.Освободить мышцы ног от излишнего напряжения путем их растягивания. 4.Показать навыки и умения полученные на 2 году обучения. 5.Артистично исполнять хореографические постановки. 6.Различать особенности медленных и быстрых танцев. 7. Исполнять движения осознанно и доводить их до конца.

8. Иметь танцевальный репертуар.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график (Приложение)

Количество учебных недель -36

Количество учебных дней -72

Продолжительность каникул -0

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – 02.09. 2023г.-25.05. 2024г.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходима следующая материально- техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническая	Дидактико-методическая
1.Танцевальный класс (зал)	1. Фонотека
2.Станок (деревянная палка, прикрепленная вдоль стен)	2.Нотный материал.
3.Зеркала	3. Видеоматериал
4.Музыкальные инструменты: - фортепиано для педагога концертмейстера	4. Фотографии
5. Ауди и видео магнитофоны (ноутбук)	5. Альбомы
6. Компьютер.	6.Специальная методическая литература.
7.Тренировочная форма, обувь, сценические костюмы.	7.Интернет – источники.

Занятия танцами должны проходить в светлом, просторном помещении, с хорошей вентиляцией. Прикрепленная вдоль стен палка (станок) должна соответствовать росту ребенка. Станок используется для поддержки тела в равновесии при разучивании различных движений. Станок устанавливается напротив зеркала. Оно отмечает и ошибки и недостатки. Форма для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений, и не скрывать от педагога работу мышц воспитанников. Обувь должна быть легкой, облегчающей ступню (балетки). Это относится и к туфлям.

2.3. Формы аттестации

Это устное и практическое тестирование. Фестивали, конкурсы. Отчетные концерты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита творческих работ, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, открытое занятие, праздник, фестиваль и др.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы позволяют определить достижение учащимися планируемых результатов. С целью выявления проблемы роста уровня творческого развития детей применяется диагностический комплекс методов. Весь процесс идет в сотрудничестве с психологической службой. Диагностика уровня творческого развития. *Тест на выявление артистических данных.* Каждому тестируемому в индивидуальном порядке предлагается под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, муха на варенье, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика) на выбор. *Тест на импровизационные возможности.* Перед тестируемым ставится задача - в движении, танцем передать эмоциональную окраску музыки. Предполагается полная импровизация, однако, в случае затруднения разрешается пользоваться ранее изученным материалом. *Сюрреалистическая игра (рисунок в несколько рук), пантомима.* Первый участник игры делает первый набросок, изображает какой-то элемент своей идеи. Второй игрок обязательно отталкиваясь от первого наброска делает элемент своего изображения и т.д. до законченного рисунка.

Устные и практические тесты по основным разделам программы.

2.5. Список литературы

Литература для педагога:

1. Боброва Г. Н. «Искусство грации», «Детская книга», 1986 г.
2. Резникова З.П. «Танцы для детей», «Советская Россия», 1981 г.
3. Смирнова М. П. «Основные элементы классического танца» «Просвещение», 1979 г.
4. Спиридонова И. А. «Сюжетные танцы», «Советская Россия» 1987 г.
5. Стриганова В. М. «Современный бальный танец», «Просвещение», 1978
6. Т. Барышникова «Азбука хореографии», М., Айрис – пресс, 1999 г.
7. Т. И. Васильева «Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей», М., 1983 г.
8. Авторы составители - С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение», М., «Просвещение», 1984 г.

Литература для детей:

1. Демидов А. П. «Юрий Григорович», «Планета», 1987 г.
2. Пасютинская В. М. «Волшебный мир танца», «Просвещение», 1985 г.

**2. 6. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Танцевальная азбука» (базовый уровень)**

Год обучения: 1год

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Методико-дидактическое обеспечение
1/1			Вводное занятие. Начальная диагностика.	1	групповая		
2/2/			Выявление способностей, навыков и умения у детей к занятиям хореографией	1	групповая	тестирование	
1. Основы музыкальной грамотности (4 ч.)							
3/1			Музыкальные размеры. Прослушивание и анализ	1	групповая		аудиозапись
4/2			Темп и ритм, динамические оттенки	1	групповая		аудиозапись
5/3			Прослушивание различных музыкальных произведений	1	групповая		аудиозапись
6/4			Анализ танцевальной музыки	1	групповая	тестирование	видео и аудиозаписи
2. Ритмика (12 ч.)							
7/1			Простейший ритмический рисунок в хлопках	1	групповая		видеоролик
8/2			Ритмическое движение, в зависимости от характера музыки	1	групповая		видео и аудиозаписи
9/3			Умение слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты	1	групповая		
10/4			Умение слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты	1	групповая		
11/5			Ритмическая ходьба и бег: с высоким подъёмом ног.	1	групповая		
12/6			Ритмическая ходьба и бег: пружинящий шаг , галоп	1	групповая		
13/7			Ритмическая ходьба и бег: Приставной шаг. Маршевый шаг.	1	групповая		

14/8			Свободная ориентировка в пространстве. Сценическое движение	1	групповая		
15/9			Свободная ориентировка в пространстве. Понятие точек зала.	1	групповая		
16/10			Творческое использование движений в танцах. Импровизация на тему.	1	групповая		
17/11			Творческое использование движений в танцах. Импровизация в паре	1	групповая		
18/12			Творческое использование движений в танцах. Импровизация в группах.	1	групповая	Контрольное тестирование	
3. Партерная гимнастика (20 ч.)							
19/1			Теория и техника исполнения	1	групповая		видеоролик
20/2			Упражнения на растягивание. Техника исполнения..	1	групповая		видео и аудиозаписи
21/3			Упражнения лежа на спине: все виды батманов	1	групповая		
22/4			Упражнения лежа на спине: круги и броски ногами.	1	групповая		
23/5			Упражнения лежа на спине: все виды батманов, круги и броски ногами	1	групповая		
24/6			Упражнения лежа на животе все виды скручиваний корпуса и складки	1	групповая		
25/7			Упражнения лежа на животе и спине все виды- перекатов корпуса.	1	групповая		
26/8			Упражнения лежа на животе: все виды- перекатов корпуса.	1	групповая		
27/9			Упражнения лежа на животе: рыбка, коробочка, перегибы корпуса.	1	групповая		использование мячей, обручей, лент
28/10			Упражнения лежа на животе: перекаты корпуса в положение стойка на груди и с переходом в мостик	1	групповая		
29/11			Упражнения лежа на животе: перекаты корпуса в положение стойка на груди и с переходом в мостик.	1	групповая		

30/12		Упражнения лежа на животе: Тестирование.	1	групповая	Тестирование	
31/13		Упражнения на гибкость: березка, лотос.	1	групповая		
32/14		Упражнения на гибкость: все виды мостиков.	1	групповая		
33/14		Упражнения на гибкость: перегибы и перевероты корпуса. лягушка, складка из положения стоя, сидя, лежа на спине и лежа на животе.	1	групповая		
34/15		Упражнения на растягивание- все виды шпагатов. Техника исполнения.	1	групповая		
35/16		Упражнения на растягивание- все виды шпагатов	1	групповая		
36/17		Упражнения на растягивание- все виды шпагатов	1	групповая		
37/18		Упражнения на растягивание- все виды шпагатов	1	групповая		
38/19		Упражнения на растягивание- все виды шпагатов. Тестирование.	1	групповая	Контрольное тестирование	
4. Танцевальные игры (10 ч.)						
39/1		Чей кружок быстрее	1	групповая		
40/2		Паровозик	1	групповая		
41/3		Будь ловким	1	групповая		использование мячей
42/4		Карусель	1	групповая		использование лент
43/5		Кот и мыши	1	групповая		
44/6		Зеркало	1	групповая		
45/7		Ловушка	1	групповая		
46/8		Найди себе пару	1	групповая		
47/9		Игры с пением	1	групповая		
48/10		Игры с пением	1	групповая	Тестирование	
5. Основы классического танца (39 ч.)						
49/1		Основы классического танца.	1	групповая		видеоролик
50/2		Классический танец как искусство.	1	групповая		аудиозапись
51/3		Теория и техника исполнения движений.	1	групповая		
52/4		Теория и техника исполнения движений.	1	групповая		

53/5			Постановка корпуса. Позиции ног и рук.	1	групповая		
54/6			Упражнения у станка держась за палку двумя руками. Плие по 1, 2, 5 позиции	1	групповая		
55/7			Постановка корпуса. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Батман тондю по 1, 3, 3 позиции.	1	групповая		
56/8			Постановка корпуса. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Батман тондю жете по 1,2,3 позиции.	1	групповая		
57/9			Постановка корпуса. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Ронд де жан партер из 1 и 3 позиции.	1	групповая		
58/10			Постановка корпуса. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Релеве на полупальцы на 1,2,3,6 позиции	1	групповая		
59/11			Постановка корпуса. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Фраппе из 3 позиции.	1	групповая		
60/12			Постановка корпуса. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Фраппе из 3 позиции	1	групповая		
61/13			Постановка корпуса. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Растягивание ног вправо – влево.	1	групповая		
62/14			Постановка корпуса. Позиции ног и рук. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Тестирование.	1	групповая	Тестирование	
63/15			Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Плие по 1,2, 3 позиции.	1	групповая		

64/16		Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Батман тондю по 1, 3, 3 позиции.	1	групповая		
65/17		Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Батман тондю жете по 1,2,3 позиции.	1	групповая		
66/18		Упражнения у станка, держась за палку одной рукой Ронд де жан партер из 1 и 3 позиции.	1	групповая		
67/19		Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Релеве на полупальцы на 1,2,3,6 позиции.	1	групповая		
68/20		Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Фраппе из 3 позиции.	1	групповая		
69/21		Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Девлюпе из 3 позиции.	1	групповая		
70/22		Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Релевелиант из 3 позиции.	1	групповая		
71/23		Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Гранд батман из 3 позиции.	1	групповая		
72/24		Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Гранд батман из 3 позиции	1	групповая		
73/25		Упражнения у станка: 3 поде бра.	1	групповая		
74/26		Упражнения у станка:	1	групповая	Контрольный урок	
75/27		Упражнения на середине зала: Плие по позициям.	1	групповая		

76/28			Упражнения на середине зала: Батман тондю по позициям	1	групповая		
77/29			Упражнения на середине зала: Батман тондю жете по позициям.	1	групповая		
78/30			Упражнения на середине зала: Ронд де жан партер по позициям.	1	групповая		
79/31			Упражнения на середине зала: Фраппе и релеве по позициям.	1	групповая		
80/32			Упражнения на середине зала: Гранд батман по 3 позиции.	1	групповая		
81/33			Упражнения на середине зала: Девлюпе , релевелянт по позициям	1	групповая		
82/34			Упражнения на середине зала: Повороты корпуса из положения эфассе в эпольман и обратно	1	групповая		
83/35			Упражнения на середине зала: Арабески.	1	групповая		
84/36			Упражнения на середине зала: Прыжки- соте, шажман де пье, эшапе на 2, 5 позицию	1	групповая		
85/37			Упражнения на середине зала: Пируэты.	1	групповая		
86/38			Упражнения на середине зала: 1,2,3 пор де бра	1	групповая		
87/39			Упражнения на середине зала: Тестирование	1	групповая	Контрольный урок	
6. Основы русского танца (20 ч.)							
88/1			Русский танец как искусство	1	групповая		видеоролик
89/2			Теория и техника исполнения движений	1	групповая		использование платка
90/3			Основные позиции рук и ног в русском танце.	1	групповая		

91/4		Основные позиции рук и ног позы и поклоны. 1 поза 1 поклон	1	групповая		
92/5		Основные позиции рук и ног позы и поклоны 2 поза 2 поклон	1	групповая		
93/6		Основные позиции рук и ног позы и поклоны 3.4 .5 поза	1	групповая		
94/7		Основные движения: ковырялка.	1	групповая		
95/8		Основные движения: гармошка.	1	групповая		
96/9		Основные движения:, приподание.	1	групповая		
97/10		Основные движения:, переменный шаг.	1	групповая		
98/11		Основные движения: шаг с каблука.	1	групповая		
99/12		Простые дроби- одинарная. Двойная.	1	групповая		
100/1 3		Простые дроби- одинарная. Двойная.	1	групповая		
101/1 4		Шаги с поворотом, приподание с поворотом.	1	групповая		
102/1 5		Комбинации движений. 1 связка	1	групповая		
103/1 6		Комбинации движений. 2 связка	1	групповая		
104/1 7		Комбинации движений. 3 связка	1	групповая		
105/1 8		Прыжки: простые и прыжки с поворотом	1	групповая		
106/1 9		Крутки и верчение.	1	групповая		
107/2 0		Крутки и верчение, молоточки, комбинации движений. Тестирование.	1	групповая	Контрольное тестирование	
7. Основы бального танца (20 ч.)						
108/1		Бальный танец как искусство.	1	групповая		видеоролик
109/2		Теория и техника исполнения движений	1	групповая		
110/3		Вальс основные движения . Основной шаг.	1	групповая		видеоролик
111/4		Вальс основные движения . Медленный	1	групповая		

		квадрат.				
112/5		Вальс основные движения. Дорожка.	1	групповая		
113/6		Вальс основные движения. Позиции в паре.	1	групповая		
114/7		Вальс основные движения. Связки.	1	групповая	Тестирование	
115/8		Ча-ча ча основные движения. Основной шаг.	1	групповая		видеоролик
116/9		Ча-ча ча основные движения.	1	групповая		
117/1 0		Ча-ча ча основные движения.	1	групповая		
118/1 1		Ча-ча ча основные движения.	1	групповая		
119/1 2		Ча-ча ча основные движения.	1	групповая	Тестирование	
120/1 3		Менуэт, полька Основные движения.	1	групповая		видеоролик
121/1 4		Менуэт, полька Основные движения.	1	групповая		
122/1 5		Менуэт, полька Основные движения.	1	групповая		
123/1 6		Менуэт, полька Основные движения.	1	групповая		
124/1 7		Менуэт, полька Основные движения.	1	групповая	Тестирование	
125/1 8		Джайв основные движения	1	групповая		видеоролик
126/1 9		Джайв основные движения	1	групповая		
127/2 0		Джайв основные движения	1	групповая	Тестирование	
8. Композиция и постановка танца –КПТ (17 ч.)						
128/1		Постановка и отработка танцевальных номеров	1	групповая		
129/2		Постановка и отработка танцевальных номеров	1	групповая		
130/3		Постановка и отработка танцевальных номеров	1	групповая		
131/4		Постановка и отработка танцевальных номеров	1	групповая		
132/5		Постановка и отработка танцевальных номеров	1	групповая		

133/6		Постановка и отработка танцевальных номеров	1	групповая		
134/7		Постановка и отработка танцевальных номеров	1	групповая		
135/8		Постановка и отработка танцевальных номеров	1	групповая		
136/9		Постановка и отработка танцевальных номеров	1	групповая		
137/1 0		Постановка и отработка танцевальных номеров	1	групповая		
138/1 1		Постановка и отработка танцевальных номеров	1	групповая		
139/1 2		Постановка и отработка танцевальных номеров	1	групповая		
140/1 3		Постановка и отработка танцевальных номеров	1	групповая		
141/1 4		Репетиционная работа	1	групповая		
142/1 5		Репетиционная работа	1	групповая		
143/1 6		Контрольное тестирование	1	групповая	Устное контрольное тестирование	
144/1 7		Контрольное тестирование	1	групповая	Практическое контрольное тестирование	