


Управление образования администрации Тамбовского района  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Татановская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании  
Методического совета школы и  
рекомендовано к утверждению  
Протокол №1 от 28.08.2023 года

Руководитель МС

 / О. Е. Попова /

Утверждена

Приказ по школе

№541 от 30.08.2023 года

Директор школы

/О. П. Илларионова/



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Волшебный мир танца»**

«Базовый уровень»

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 3 года



Составитель: Чурсина Юлия Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Тамбовский район, с. Куксово, 2023

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<i>Учреждение</i>	муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Татановская средняя общеобразовательная школа»
<i>Полное название программы</i>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца»
<i>Сведения об авторах:</i>	
<i>Ф.И.О., должность</i>	Чурсина Юлия Анатольевна, педагог дополнительного образования
<i>Сведения о программе:</i>	
<i>Нормативная база</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 ФЗ;</li> <li>- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 № 28);</li> <li>- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 20.07.2020 № 304- ФЗ;</li> <li>- «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018» Приказ Министерства Просвещения РФ №533 от 30.09.2020 г.</li> <li>- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)» (Письмо Департамента молодежной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015)</li> </ul>
<i>Область применения</i>	дополнительное образование
<i>Направленность</i>	художественная
<i>Уровень освоения программы</i>	базовый
<i>Вид программы</i>	модифицированная
<i>Возраст учащихся по программе</i>	10-16 лет

<i>Продолжительность обучения</i>	3 года
---------------------------------------	--------

## **Блок 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1. 1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца» художественной направленности.

В системе дополнительного образования существует много различных программ по развитию творческих способностей детей, в том числе и по хореографии.

Данная программа отображает процесс обучения детей танцевальным навыкам и направлена на развитие у них эстетического вкуса, самодисциплины, ответственности перед зрителями и умению жить в коллективе.

*Новизна программы* состоит в том, что она весьма многопланова. Она включает в себя народные, классические, балльные, а также современные эстрадные танцы. Предполагает углубленное изучение партерной гимнастики и использование в обучении методик по артистизму.

*Актуальность* предлагаемой программы «Волшебный мир танца» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, материально-технические условия для реализации которых имеются на базе нашей школы, а также в ее востребованности учащимися, желанием детей заниматься хореографией, анализе детского и родительского спроса.

*Педагогическая целесообразность программы* обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям мировой музыкальной и хореографической культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности.

*Отличительные особенности* данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в том, что все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать яркие танцевальные образы, авторские танцевальные этюды.

Данная программа составлена на основе авторской программы педагога дополнительного образования Куливацкой Татьяны Владимировны.

*По форме организации:* студийная.

Программа адресована детям от 11 до 16 лет. Дети 11-16 лет способны на базовом уровне выполнять предлагаемые задания по хореографии.

Дети, данной возрастной категории (подростки) имеют некоторые особенности. Во-первых у них практически сформирована мышечная, костная и нервная система, что предполагает на занятиях с ними использовать более интенсивные физические нагрузки, а в танцевальных номерах сложные технические элементы, трюки, поддержки и т.д. Во-вторых эти дети знают множество как зарубежных, так и отечественных исполнителей, ориентируются

в танцевальных и музыкальных направлениях музыки, что позволяет сделать танцевальные постановки более разноплановыми и интересными. В-третьих, хотя они и эмоциональны, но достаточно стрессоустойчивы.

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний)

*Количество учащихся:* в группе 1 года обучения 10- 15 человек; в группах 2 и 3 года 10-15 человек.

*Объем, срок освоения программы, режим занятий:*

1 год обучения –144 часа, 2 год обучения -144 часа, 3 год обучения -144 часа. Каждое занятие – 2 часа, 2 раза в неделю. Рассчитана программа на 3 года обучения. 1 час - индивидуальная работа с одаренными детьми. Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство, второй — на базовую подготовку детей, третий-на усиление и усложнение базового материала.

## **1.2. Методические условия реализации программы**

*Формы занятий:*

- по количеству учащихся: фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами, групповая, индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: конкурс, фестиваль, отчетный концерт;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

*Формы организации деятельности учащихся на занятии:* индивидуальная, групповая, работа по подгруппам, ансамблевая.

*Структура* данной программы - блочная. Программа состоит из 9 блоков (разделов). Форма организации и алгоритм занятий одинаков: меньшая часть - теоретическая деятельность, и основная часть - практическая работа, которая направлена на отработку танцевальных движений. Также это планомерные систематические тренировки, с постепенно возрастающей нагрузкой.

*Структура урока* (занятия) одинакова во всех группах и состоит:

- упражнения у станка (классический тренаж);
- упражнения на середине зала;
- композиция и постановка танцев;
- партерная гимнастика.

### *Методические материалы*

Образовательный процесс проходит очно.

Методы обучения (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

*формы организации образовательного процесса:*

индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая

*формы организации учебного занятия:*

беседа, мастер-класс, олимпиада, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, семинар, соревнование, студия, творческая мастерская

*педагогические технологии:*

индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, исследовательской деятельности, проектной деятельности, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

*Алгоритм учебного занятия* – проходит следующим образом:

Приветствие, разминка, разучивание танцевальных элементов, партерная гимнастика, растяжка, подведение итогов занятия, оценка.

Дидактические материалы: инструкционные задания, упражнения.

### **1.3. Цель и задачи программы**

*Цель* - развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

*Задачи*

*1 год*

*Обучающие:*

1. Обучить детей выразительным средствам хореографического искусства: основам классического (экзерсис), народного, бального танцев.
2. Научить детей с помощью танцевальных движений передавать характер музыки.
3. Обучить сценическому мастерству и артистизму.
4. Приобщить детей к общечеловеческим ценностям, народным традициям и культуре.

*Развивающие:*

1. Развить чувство ритма, музыкального слуха, пластики движений.
2. Развить у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности.
3. Развить общий кругозор.

*Воспитательные:*

1. Научить жить в коллективе, строить свои взаимоотношения со сверстниками.
2. Научить понимать свои эмоции и чувства и распознавать разницу между чувствами и поступками, способствовать обогащению эмоциональной сферы и открытому проявлению эмоций.
3. Сформировать нравственные качества личности, коммуникативности, культуры поведения и художественно-эстетического восприятия жизни.
4. Обеспечить эмоциональное благополучие детей.
5. Профилактика асоциального поведения
6. Приобщить детей к общечеловеческим ценностям.

*2 год*

*Обучающие:*

- 1.Обогатить детей новыми выразительными средствами.
- 2.Совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стоп.
- 3.Научить двигательному воображению.

*Развивающие:*

1. Развить пластику тела.
2. Развить чувство ритма, смелости публичного самовыражения.

*Воспитательные:*

- 1.Воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.
- 2.Воспитать личностные качества, такие как воля, целеустремленность, создать творческий коллектив единомышленников

*3 год*

*Обучающие:*

- 1.Продолжить работу над задачами, поставленными на втором году обучения.
- 2.Закрепление, полученных знаний, умений и навыков

*Развивающие:*

1. Развить пластику тела.
2. Развить чувство ритма, смелости публичного самовыражения.

*Воспитательные:*

- 1.Продолжить работу над задачами, поставленными на втором году обучения.
- 2.Закрепление, полученных знаний, умений и навыков
- 3.Способствовать дальнейшей заинтересованности детей в занятиях хореографией.

#### **1.4. Содержание программы**

##### **Учебный план 1 год обучения**

№	Название блока	Теория (ч)	Практика (ч)	Всего (ч)	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие начальная диагностика	1	1	2	Анкетирование, начальная диагностика, наблюдение
2.	Основы музыкальной грамотности	2	2	4	Анкета
3.	Ритмика	2	10	12	Наблюдение
4.	Партерная гимнастика	2	23	25	Тестирование
5.	Современный танец		10	10	Наблюдение
6.	Основы классического танца	4	36	40	Анкета
7.	Основы народного танца	2	8	10	Просмотр
8.	Основы бального танца	2	8	10	Тестирование
9.	Композиция и постановка танцев	1	30	31	Концерт
10.	Итого:	15	129	144	

##### **2 год обучения**

№	Название блока	Теория (ч)	Практика (ч)	Всего (ч)	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие начальная диагностика	1	1	2	Анкетирование, начальная диагностика, наблюдение
2.	Основы музыкальной грамотности	2	2	4	Анкета
3.	Ритмика	2	10	12	Наблюдение
4.	Партерная гимнастика	2	23	25	Тестирование
5.	Современный танец		10	10	Наблюдение
6.	Основы классического танца	4	36	40	Анкета
7.	Основы народного танца	2	8	10	Просмотр
8.	Основы бального танца	2	8	10	Тестирование
9.	Композиция и постановка танцев	1	30	31	Концерт
10.	Итого:	15	129	144	

### 3 год обучения

№	Название блока	Теория (ч)	Практика (ч)	Всего (ч)	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие начальная диагностика	1	1	2	Анкетирование, начальная диагностика, наблюдение
2.	Музыкальной грамотность	1	2	3	Анкета
3.	Ритмика	2	8	10	Наблюдение
4.	Партерная гимнастика	2	20	22	Тестирование
5.	Современный танец	2	18	20	Наблюдение
6.	Классический танец	2	34	36	Анкета
7.	Народно - сценический танец	2	8	10	Просмотр
8.	Бальный танец	2	8	10	Тестирование
9.	Композиция и постановка танцев	1	30	31	Концерт
10.	Итого:	15	129	144	

### Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

##### **Вводное занятие.**

*Теория:*

1. Вводное занятие Начальная диагностика. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:*

Практическая работа № 1:

1.Выявление степени подготовленности детей (тесты и диагностический материал).

##### **1. Основы музыкальной грамотности.**

*Теория:*

1.Музыкальные размеры. Прослушивание и анализ.

2.Темп и ритм, динамические оттенки. Ритмическое движение, в зависимости



от характера музыки

Практическая работа № 1-2:

1. Прослушивание различных музыкальных произведений.
2. Анализ танцевальной музыки.

### **3. Ритмика.**

*Теория:*

1. Простейший ритмический рисунок в хлопках.
2. Ритмичное движение в зависимости от характера музыки.

*Практика:*

Практическая работа № 1-2:

1. Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов.
2. Ритмическая ходьба и бег: с высоким подъёмом ног

Практическая работа № 3 - 5:

3. Ритмичная ходьба и бег, пружинящий шаг, галоп.
4. Приставной шаг. Маршевый шаг.
5. Ритмическое движение с интервалами, в круге, в шеренге, с поворотами, с подскоками

Практическая работа № 6 -7:

6. Творческое использование движений в танцах Импровизация в паре.
7. Свободная ориентировка в пространстве. Сценическое движение

Практическая работа № 8 -10:

8. Свободная ориентировка в пространстве. Понятие точек зала.
9. Творческое использование движений в танцах. Импровизация на тему.
10. Импровизация в группах.

### **4. Партерная гимнастика.**

*Теория:*

1. Теория и техника исполнения.
2. Упражнения на растягивание теория и техника исполнения

*Практика:*

Практическая работа № 1-5:

1. Упражнения, лежа на спине: все виды батманов.
2. Круги и броски ногами. Жете.
3. Все виды скручиваний корпуса и складки.
4. Все виды скручиваний корпуса и складки.
5. Все виды перекатов корпуса.

Практическая работа № 6 - 10:

6. Упражнения, лежа на животе: все виды перекатов корпуса.
7. Упражнения лежа на животе: рыбка, коробочка, перегибы корпуса.
8. Перекаты корпуса в положение стойка на груди с переходом в мостик
9. Перекаты корпуса в положение стойка на груди с переходом в мостик.
10. Упражнения лежа на животе: Тестирование

Практическая работа № 11- 16:

11. Упражнения на гибкость: березка, лотос
12. Упражнения на гибкость: все виды мостиков.
13. Упражнения на гибкость: перегибы и перевороты корпуса. лягушка, складка

из положения стоя, сидя, лежа на спине и лежа на животе.

14. Упражнения для стоп. Сидя- лежа. Круговое движение, стоп. Вытягивание подъема

15. Упражнения для стоп. Сидя - лежа. Круговое движение стоп. Вытягивание подъема.

Практическая работа № 17-23:

16. Хожение на полупальцах и пятках, на внешнем и внутреннем ребре стопы.

17. Сокращение стопы в положении лежа - сидя при невыворотном положении ног в 6 позиции.

18. Упражнения на равновесие и выносливость спины - планка, самолет. На расслабление - кошка.

19. Упражнения на растягивание - все виды шпагатов. Техника исполнения.

20. Продольный шпагат. Техника растягивания ног.

21. Продольный шпагат. Техника растягивания ног.

22. Прямой или поперечный шпагат. Техника растягивания ног.

23. Упражнения на растягивание - все виды шпагатов.

## **5. Современный танец.**

*Практика:*

Практическая работа № 1-3:

1. Джаз-модерн. Основные движения

2. Связки движений.

3. Комбинации движений.

Практическая работа № 4-6:

4. Современный эстрадный танец основные движения

5. Современный эстрадный танец. Связки движений.

6. Комбинации движений.

Практическая работа № 7-8:

7. Пластический танец основные элементы

8. Пластический танец основные элементы

Практическая работа № 9-10:

9. Хип-хоп основные элементы

10. Хип-хоп основные элементы

## **6. Основы классического танца.**

*Теория:*

1. Классический танец как искусство.

2. Теория и техника исполнения движений.

3. Постановка корпуса.

4. Позиции ног и рук.

*Практика:*

Практическая работа № 1-8:

1. Постановка корпуса. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Плие по 1, 2, 3 позиции.

2. Батман тондю по 1, 5 позиции.

3. Постановка корпуса. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Батман тондю жете по 1, 2, 5 позиции

4. Постановка корпуса. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Ронд де жан партер из 1 и 5 позиции.
  5. Постановка корпуса. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Релеве на полупальцы на 1,2,5,6 позиции.
  6. Постановка корпуса. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Фраппе из 3 позиции.
  7. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Растягивание ног вправо – влево.
  8. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Тестирование.
- Практическая работа № 9-20:
9. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой: плие в 1,2,5 позиции.
  10. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Батман тондю по 1, 2 и 5 позиции.
  11. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Батман тондю жете по 1,2,5 позиции.
  12. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Ронд де жан партер из 1 и 3 позиции.
  13. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Релеве на полупальцы на 1,2,5,6 позиции.
  14. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Фраппе из 5 позиции.
  15. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Девлюпе из 5 позиции.
  16. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Релевелянт из 5 позиции.
  17. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Гранд батман из 5 позиции.
  18. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. 1 пор де бра.
  19. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. 3 поде бра.
  20. Упражнения у станка: Тестирование.
- Практическая работа № 21-27:
21. Упражнения на середине зала: Плие по позициям.
  22. Упражнения на середине зала: Батман тондю по позициям.
  23. Упражнения на середине зала: Батман тондю жете по позициям.
  24. Упражнения на середине зала: Ронд де жан партер по позициям.
  25. Упражнения на середине зала: Фраппе и релеве по позициям.
  26. Упражнения на середине зала: Гранд батман по 5 позиции.
  27. Упражнения на середине зала: Девлюпе, релевелянт по позициям.
- Практическая работа № 28-36:
28. Упражнения на середине зала: Повороты корпуса из положения эфассе в эпольман и обратно.
  29. Упражнения на середине зала: Арабески.
  30. Упражнения на середине зала: Прыжки- соте, шажман де пье, эшапе на 2, 5 позицию.
  31. Упражнения на середине зала: Пируэты.
  32. Упражнения на середине зала: 1,2 пор де бра.
  33. Упражнения на середине зала: 3, 4 пор де бра.

34. Упражнения на середине зала: Прыжки.
35. Упражнения на середине зала: Комбинации движений. Этюды.
36. Упражнения на середине зала: Тестирование.

## **7. Основы народного танца.**

### *Теория:*

1. Народный танец как искусство.
2. Теория и техника исполнения движений.

### *Практика:*

#### Практическая работа № 1-2:

1. Основные позиции рук и ног в русском танце
2. Основные позиции рук и ног позы и поклоны. В хороводе. пляске.

#### Практическая работа № 3-4:

3. Основные позиции рук и ног позы и поклоны. Перепляс. Веревоочка, ковырялка, гармошка
4. Основные позиции рук и ног позы и поклоны. Кадриль. Основные движения: припадание, переменный шаг, шаг с каблука

#### Практическая работа № 5-6:

5. Простые дроби, шаги с поворотом, припадание с поворотом и на одно ноге.
6. Прыжки, прыжки с поворотом, крутки верчение, молоточки

#### Практическая работа № 7-8:

7. Комбинации движений, связки.
8. Исполнение этюдов.

## **8. Основы бального танца.**

### *Теория:*

1. Бальный танец как искусство.
2. Теория и техника исполнения движений.

### *Практика:*

#### Практическая работа № 1-5:

1. Румба основные движения. Основной шаг.
2. Медленный квадрат. Поворот.
3. Дорожка. Балансе.
4. Комбинации движений,
- 5 Румба. Этюды.

#### Практическая работа № 6-8:

6. Ча-ча-ча. Основной шаг.
7. Поворот. Ключка. Соло-поворот. Веер.
8. Ча-ча-ча. Этюды

## **9. Композиция и постановка танца.**

### *Практика:*

#### Практическая работа № 1-25:

1. Постановка и отработка танцевальных номеров.
2. Постановка и отработка танцевальных номеров.
3. Постановка и отработка танцевальных номеров.
4. Постановка и отработка танцевальных номеров.
5. Постановка и отработка танцевальных номеров.

- 6 Постановка и отработка танцевальных номеров.
- 7 Постановка и отработка танцевальных номеров.
- 8 Постановка и отработка танцевальных номеров.
- 9 Постановка и отработка танцевальных номеров.
- 10 Постановка и отработка танцевальных номеров.
- 11 Постановка и отработка танцевальных номеров.
- 12 Постановка и отработка танцевальных номеров.
- 13 Постановка и отработка танцевальных номеров.
- 14 Постановка и отработка танцевальных номеров.
- 15 Постановка и отработка танцевальных номеров.
- 16 Постановка и отработка танцевальных номеров.
- 17 Постановка и отработка танцевальных номеров.
- 18 Постановка и отработка танцевальных номеров.
- 19 Постановка и отработка танцевальных номеров.
- 20 Постановка и отработка танцевальных номеров.
- 21 Постановка и отработка танцевальных номеров.
- 22 Постановка и отработка танцевальных номеров.
- 23 Постановка и отработка танцевальных номеров.
- 24 Постановка и отработка танцевальных номеров.
- 25 Постановка и отработка танцевальных номеров.

Практическая работа № 26-29:

- 26 Репетиционная работа.
- 27 Репетиционная работа.
- 28 Репетиционная работа.
29. Репетиционная работа.

*Теория:*

30. Устное итоговое тестирование

Практическая работа №31:

31. Практическое итоговое тестирование. Отчётный концерт.

## **Содержание учебного плана 2 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:*

1. Вводное занятие Начальная диагностика. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:*

Практическая работа № 1:

1. Выявление способностей, навыков и умения у детей к занятиям хореографией

### **2. Основы музыкальной грамотности.**

*Теория:*

1. Музыкальные размеры. Прослушивание и анализ.

2. Темп и ритм, динамические оттенки. Ритмическое движение, в зависимости от характера музыки

Практическая работа № 1-2:

1. Прослушивание различных музыкальных произведений.

2. Анализ танцевальной музыки.

### **3. Ритмика.**

*Теория:*

1 Музыкально-ритмическое движение, как средство эмоциональной выразительности.

2. Ритмическое движение, в зависимости от характера музыки

*Практика:*

Практическая работа № 1-2:

1. Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов

2. Ритмическая ходьба и бег с высоким подъёмом ног

Практическая работа № 3-5:

3. Ритмичная ходьба и бег, пружинящий шаг, галоп.

4 Ритмическая ходьба и бег: Приставной шаг. Маршевый шаг

5. Ритмическое движение с интервалами, в круге, в шеренге, с поворотами, с подскоками.

Практическая работа № 6-7:

6. Творческое использование движений в танцах Импровизация в паре.

7. Свободная ориентировка в пространстве. Сценическое движение.

Практическая работа № 8-10:

8. Свободная ориентировка в пространстве. Понятие точек зала.

9. Творческое использование движений в танцах. Импровизация на тему.

10. Творческое использование движений в танцах. Импровизация в группах.

### **4. Партерная гимнастика.**

*Теория:*

1. Теория и техника исполнения.

2. Упражнения на растягивание. Техника исполнения.

*Практика:*

Практическая работа № 1-5:

1. Упражнения, лежа на спине: все виды батманов,

2. Упражнения, лежа на спине: все виды батманов, круги ногами. Жете.

3. Упражнения лежа на спине: все виды скручиваний корпуса и складки

4. Упражнения лежа на спине: все виды скручиваний корпуса и складки

5. Упражнения лежа на спине: все виды- перекатов корпуса.

Практическая работа № 6-10:

6. Упражнения лежа на животе: все виды- перекатов корпуса.

7. Упражнения лежа на животе: рыбка, коробочка, перегибы корпуса

8. Упражнения лежа на животе: перекаты корпуса в положение стойка на груди и с переходом в мостик

9. Упражнения лежа на животе: перекаты корпуса в положение стойка на груди и с переходом в мостик

10. Упражнения лежа на животе: Тестирование

Практическая работа № 11-13:

11. Упражнения на гибкость: березка, лотос.

12. Упражнения на гибкость: все виды мостиков.

13. Упражнения на гибкость: перегибы и перевороты корпуса. лягушка, складка из положения стоя, сидя, лежа на спине и лежа на животе.

Практическая работа № 14-18:

14. Упражнения для стоп. Сидя - лежа. Круговое движение, стоп. Вытягивание подъема

15. Упражнения для стоп. Сидя - лежа. Круговое движение, стоп. Вытягивание подъема

16. Хождение на полупальцах и пятках, на внешнем и внутреннем ребре стоп.

17. Сокращение стопы в положении лежа - сидя при невыворотном положении ног. 6 позиция.

18. Упражнения на равновесие и выносливость спины- планка, самолет. На расслабление- кошка.

Практическая работа № 19-23:

19. Упражнения на растягивание - все виды шпагатов. Техника исполнения

20. Продольный шпагат, Техника растягивания ног.

21. Продольный шпагат, Техника растягивания ног.

22. Прямой или поперечный шпагат Техника растягивания ног.

23. Упражнения на растягивание - все виды шпагатов.

## **5. Современный танец.**

*Практика:*

Практическая работа № 1 -3:

1. Джаз-модерн. основные движения

2. Джаз-модерн. основные движения

3. Джаз-модерн. основные движения

Практическая работа №4:

4. Современный эстрадный танец. Основные стилистические направления.

Практическая работа № 5:

5. Пластический танец основные элементы

Практическая работа № 6-10:

6. Контемпори. Теория и техника исполнения. Особенности пластики движений.

7. Основные движения рук, ног, корпуса.

8. Элементы исполнения движений на полу. Прыжки, позы, особенности исполнения.

9. Контемпори. Связки из элементов.

10. Контемпори. Этюды.

## **6. Основы классического танца.**

*Теория:*

1. Классический танец как искусство.

2. Теория и техника исполнения движений.

3. Теория и техника исполнения движений.

4. Постановка корпуса. Позиции ног и рук.

*Практика:*

Практическая работа № 1-8:

1. Постановка корпуса. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Плие по 1, 2, 3 позиции

2. Постановка корпуса. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Батман тондю по 1, 5 позиции.
  3. Постановка корпуса. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Батман тондю жете по 1,2,5 позиции
  4. Постановка корпуса. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Ронд де жан партер из 1 и 5 позиции
  5. Постановка корпуса. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Релеве на полупальцы на 1,2,5,6 позиции
  6. Постановка корпуса. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Фраппе из 3 позиции
  7. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Растягивание ног вправо – влево.
  8. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Тестирование.
- Практическая работа № 9-20:
9. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой: плие в 1, 2,5 позиции.
  10. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Батман тондю по 1, 2 и 5 позиции.
  11. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Батман тондю жете по 1,2,5 позиции.
  12. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Ронд де жан партер из 1 и 3 позиции
  13. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Релеве на полупальцы на 1,2,5,6 позиции.
  14. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Фраппе из 5 позиции.
  15. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Девлюпе из 5 позиции.
  16. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Релевелянт из 5 позиции
  17. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Гранд батман из 5 позиции
  18. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. 1 пор де бра.
  19. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. 3 поде бра.
  20. Упражнения у станка: Тестирование.
- Практическая работа № 21-30:
21. Упражнения на середине зала: Плие по позициям.
  22. Упражнения на середине зала: Батман тондю по позициям.
  23. Упражнения на середине зала: Батман тондю жете по позициям.
  24. Упражнения на середине зала: Ронд де жан партер по позициям.
  25. Упражнения на середине зала: Фраппе и релеве по позициям.
  26. Упражнения на середине зала: Гранд батман по 5 позиции.
  27. Упражнения на середине зала: Девлюпе , релевелянт по позициям
  28. Упражнения на середине зала: Повороты корпуса из положения эфасе в эпольман и обратно.
  29. Упражнения на середине зала: Арабески.
  30. Упражнения на середине зала: Прыжки- соте, шажман де пье, эшапе на 2, 5 позицию.



Практическая работа № 31-36:

31. Упражнения на середине зала: Пируэты.
32. Упражнения на середине зала: 1, 2 пор де бра.
33. Упражнения на середине зала: 3, 4 пор де бра.
34. Упражнения на середине зала: Прыжки.
35. Упражнения на середине зала: Комбинации движений. Этюды.
36. Упражнения на середине зала: Тестирование

## **7. Основы народного танца.**

*Теория:*

1. Народный танец как искусство.
2. Теория и техника исполнения движений.

*Практика:*

Практическая работа № 1-8:

1. Основные позиции рук и ног в русском танце.
2. Основные позиции рук и ног позы и поклоны. В хороводе, пляске.
3. Основные позиции рук и ног позы и поклоны. Перепляс. Вербочка, ковырялка, гармошка.
4. Основные позиции рук и ног позы и поклоны. Кадриль. Основные движения: припадание, переменный шаг.
5. Простые дроби, шаги с поворотом, припадание с поворотом и на одно ноге.
6. Прыжки, прыжки с поворотом, крутки и верчение, молоточки.
7. Комбинации движений, связки.
8. Исполнение этюдов.

## **8. Основы бального танца.**

*Теория:*

1. Бальный танец как искусство.
2. Теория и техника исполнения движений.

*Практика:*

Практическая работа № 1-8:

1. Румба основные движения. Основной шаг.
2. Румба. Медленный квадрат. Поворот.
3. Румба. Дорожка. Балансе.
4. Румба, комбинации движений.
5. Румба. Этюды.
6. Ча-ча ча основные движения. Основной шаг.
7. Ча-ча ча основные движения. Поворот. Ключка. Соло-поворот. Веер.
8. Ча-ча ча. Этюды.

## **9. Композиция и постановка танца.**

*Практика:*

Практическая работа № 1-25:

1. Постановка и отработка танцевальных номеров.
2. Постановка и отработка танцевальных номеров.
3. Постановка и отработка танцевальных номеров.
4. Постановка и отработка танцевальных номеров.
5. Постановка и отработка танцевальных номеров.

6. Постановка и отработка танцевальных номеров.
7. Постановка и отработка танцевальных номеров.
8. Постановка и отработка танцевальных номеров.
9. Постановка и отработка танцевальных номеров.
10. Постановка и отработка танцевальных номеров.
11. Постановка и отработка танцевальных номеров.
12. Постановка и отработка танцевальных номеров.
13. Постановка и отработка танцевальных номеров.
14. Постановка и отработка танцевальных номеров.
15. Постановка и отработка танцевальных номеров.
16. Постановка и отработка танцевальных номеров.
17. Постановка и отработка танцевальных номеров.
18. Постановка и отработка танцевальных номеров.
19. Постановка и отработка танцевальных номеров.
20. Постановка и отработка танцевальных номеров.
21. Постановка и отработка танцевальных номеров.
22. Постановка и отработка танцевальных номеров.
23. Постановка и отработка танцевальных номеров.
24. Постановка и отработка танцевальных номеров.
25. Постановка и отработка танцевальных номеров.

Практическая работа № 26-29:

26. Репетиционная работа.
27. Репетиционная работа.
28. Репетиционная работа.
29. Репетиционная работа.

*Теория:*

1. Устное итоговое контрольное тестирование

*Практика:*

Практическая работа № 30:

30. Практическое итоговое контрольное тестирование. Отчетный концерт.

## **Содержание учебного плана 3 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:*

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

*Практика:*

Практическая работа № 1:

1. Выявление степени подготовленности детей (тесты и диагностический материал).

### **2. Музыкальной грамотность.**

*Теория:*

1. Прослушивание различных музыкальных произведений.

Практическая работа № 1-2:

1. Анализ классической танцевальной музыки.

2. Анализ современной танцевальной музыки.

### **3. Ритмика.**

*Теория:*

1 Музыкально-ритмическое движение, как средство эмоциональной выразительности.

2. Ритмическое движение, в зависимости от характера музыки

*Практика:*

Ритмический тренинг

Практическая работа № 1-8:

1. Ритмический тренинг

2. Пластический тренинг

3. Ритмичная ходьба и бег, пружинящий шаг, галоп.

4 Ритмическая ходьба и бег

5. Ритмическое движение с интервалами, в круге, в шеренге, с поворотами, с подскоками.

6. Творческое использование движений в танцах Импровизация в паре.

7. Свободная ориентировка в пространстве. Сценическое движение.

8. Свободная ориентировка в пространстве. Понятие точек зала.

### **4. Партерная гимнастика.**

*Теория:*

1. Теория и техника исполнения.

2. Упражнения на растягивание. Техника исполнения.

*Практика:*

Практическая работа № 1-4:

1. Упражнения, лежа на спине: все виды батманов, круги ногами. Жете.

2. Упражнения лежа на спине: все виды скручиваний корпуса и складки

3. Упражнения лежа на спине: все виды скручиваний корпуса и складки

4. Упражнения лежа на спине: все виды- перекатов корпуса.

Практическая работа № 5-9:

5. Упражнения лежа на животе: все виды- перекатов корпуса.

6. Упражнения лежа на животе: рыбка, коробочка, перегибы корпуса

7. Упражнения лежа на животе: перекаты корпуса в положение стойка на груди и с переходом в мостик

8. Упражнения лежа на животе: перекаты корпуса в положение стойка на груди и с переходом в мостик

9. Упражнения лежа на животе: Тестирование

Практическая работа № 10-12:

10. Упражнения на гибкость: березка, лотос.

11. Упражнения на гибкость: все виды мостиков.

12. Упражнения на гибкость: перегибы и перевороты корпуса. лягушка, складка из положения стоя, сидя, лежа на спине и лежа на животе.

Практическая работа № 13-17:

13. Упражнения для стоп. Сидя - лежа. Круговое движение, стоп. Вытягивание подъема

14. Упражнения для стоп. Сидя - лежа. Круговое движение, стоп. Вытягивание

подъема

15. Хожение на полупальцах и пятках, на внешнем и внутреннем ребре стоп.

16. Сокращение стопы в положении лежа - сидя при невыворотном положении ног. 6 позиция.

17. Упражнения на равновесие и выносливость спины - планка, самолет. На расслабление - кошка.

Практическая работа № 18-22:

18. Упражнения на растягивание - все виды шпагатов. Техника исполнения

19. Продольный шпагат, Техника растягивания ног.

20. Продольный шпагат, Техника растягивания ног.

21. Прямой или поперечный шпагат Техника растягивания ног.

22. Упражнения на растягивание - все виды шпагатов.

## **5. Современный танец.**

*Теория:* № 1 -2:

1. Манера исполнения и техника выполнения движений в стиле хип-хоп.

2. Просмотр видеоматериала

Практическая работа № 1 -3:

1. Клубный танец

2. Современная разминка с использованием элементов хип-хоп танцев.

3. Современная разминка. Комплекс упражнений для мышц шеи, рук, плеч, корпуса, таза и бёдер. Волны. Растяжки.

Практическая работа №4-5:

4. Современный эстрадный танец. Основные стилистические направления.

Практическая работа № 5:

5. Пластический танец основные элементы

Практическая работа № 6-10:

6. Контемпори. Теория и техника исполнения. Особенности пластики движений.

7. Основные движения рук, ног, корпуса.

8. Элементы исполнения движений на полу. Прыжки, позы, особенности исполнения.

9. Контемпори. Связки из элементов.

10. Контемпори. Этюды.

Практическая работа №11-18:

1. Движения в стиле хип-хоп (bounse (отскок),

2. running man (бегущий человек),

3. criss-cross (крест-накрест),

4. robocop (робот),

5. crab (краб),

6. sham rock (подделка кач),

7. harlem shake (трясти шейк),

8. back jump (прыжок назад), монастырь).

## **6. Классический танец.**

*Теория:* № 1-2:

1. Классический танец как высшая форма современного балета.

2. Либретто, музыка, костюмы.

*Практика:*

Практическая работа № 1-8:

1. Постановка корпуса. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Плие по 1, 2, 3 позиции
2. Постановка корпуса. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Батман тондю по 1, 5 позиции.
3. Постановка корпуса. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Батман тондю жете по 1,2,5 позиции
4. Постановка корпуса. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Ронд де жан партер из 1 и 5 позиции
5. Постановка корпуса. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Релеве на полупальцы на 1,2,5,6 позиции
6. Постановка корпуса. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Фраппе из 3 позиции
7. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Растягивание ног вправо – влево.
8. Упражнения у станка, держась за палку 2 руками. Тестирование.

Практическая работа № 9-20:

9. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой: плие в 1, 2,5 позиции.
10. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Батман тондю по 1, 2 и 5 позиции.
11. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Батман тондю жете по 1,2,5 позиции.
12. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Ронд де жан партер из 1 и 3 позиции
13. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Релеве на полупальцы на 1,2,5,6 позиции.
14. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Фраппе из 5 позиции.
15. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Девлюпе из 5 позиции.
16. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Релевелянт из 5 позиции
17. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. Гранд батман из 5 позиции
18. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. 1 пор де бра.
19. Упражнения у станка, держась за палку одной рукой. 3 поде бра.
20. Упражнения у станка: Тестирование.

Практическая работа № 21-30:

21. Упражнения на середине зала: Плие по позициям.
22. Упражнения на середине зала: Батман тондю по позициям.
23. Упражнения на середине зала: Батман тондю жете по позициям.
24. Упражнения на середине зала: Ронд де жан партер по позициям.
25. Упражнения на середине зала: Фраппе и релеве по позициям.
26. Упражнения на середине зала: Гранд батман по 5 позиции.
27. Упражнения на середине зала: Девлюпе, релевелянт по позициям
28. Упражнения на середине зала: Повороты корпуса из положения эфассе в

эпольман и обратно.

29. Упражнения на середине зала: Арабески.

30. Упражнения на середине зала: Прыжки- соте, шажман де пье, эшапе на 2, 5 позицию.

Практическая работа № 31-36:

31. Упражнения на середине зала: Пируэты.

32. Упражнения на середине зала: 1,2,3,4 пор де бра.

33. Упражнения на середине зала: Комбинации движений. Этюды.

34. Упражнения на середине зала: Тестирование

## **7. Народно - сценический танец.**

*Теория:* № 1-2:

1. Особенности народных (русского, итальянского, ирландского, испанского) танцев. Национальный колорит.

2. Музыка, характер и манера исполнения танцев народов мира. Костюмы.

*Практика:*

Практическая работа № 1-8:

1. История возникновения русского танца «Барыня». Музыка, характер исполнения танца.

2. Прослушивание музыки. Сценические движения (положение рук, движение рук, раскрывание рук в сторону, движение рук с платком, перевод рук из стороны в сторону, скрещивание рук на груди, переменный шаг, «ковырялочка», присядки, хлопучки, вращения, дробь). Комбинации движений. Манера исполнения танца. Подбор костюма. Постановочная работа. Просмотр видеоматериалов по данной теме.

3. Итальянский танец «Тарантелла».

История возникновения итальянского танца «Тарантелла». Национальный колорит. Музыка, характер исполнения танца.

4. Прослушивание музыки. Особенности исполнения элементов танца. Элементы танца «Тарантелла». Комбинации движений. Характер исполнения танца. Подбор костюма. Постановочная работа. Просмотр видеоматериалов по данной теме.

5. Ирландский танец.

История возникновения ирландского танца. Национальный колорит. Музыка, характер исполнения танца.

6. Прослушивание музыки. Особенности исполнения элементов танца. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Элементы ирландского танца. Комбинации движений. Характер исполнения танца. Подбор костюма. Постановочная работа. Просмотр видеоматериалов по данной теме.

7. Американский танец «Кантри».

История возникновения американского танца «Кантри». Национальный колорит. Музыка, характер исполнения танца.

8. Прослушивание музыки. Особенности исполнения элементов танца «Кантри». Постановка корпуса, головы, рук, ног. Элементы американского танца. Комбинации движений. Характер исполнения танца. Подбор костюма. Постановочная работа. Просмотр видеоматериалов по данной теме.

## **8. Бальный танец.**

*Теория:* № 1-2:

1.История возникновения бальных танцев (полонез, полька, вальс, танго), их различия.

2.Терминология бальных танцев.

*Практика:*

Практическая работа № 1-8:

1.Прослушивание музыки. Жесты и позы в танцах. Различия в характере исполнения и костюмах. Элементы бальных танцев (полонез, полька, вальс, танго). Танцевальные композиции. Просмотр видеоуроков по данной теме.

2.Танец «Вальс».

Прослушивание музыки «Фигурного вальса», «Медленного вальса», «Венского вальса». Элементы танцев. Комбинации движений. Разница в манере исполнения танцев. Подбор костюма. Постановочная работа.

3. Танцы Средневековья.

История возникновения танцев Средневековья «Кароль», «Бранль», «Фарандола», «Бурре», «Ригодон». Музыка, позы, жесты, характер исполнения танцев. Правила поведения в парных танцах. Костюмы.

Прослушивание музыки танцев Средневековья. Элементы танцев.

Комбинации движений. Разница в манере исполнения танцев. Подбор костюма.

Постановочная работа.

4.Танец «Ригодон».

Прослушивание музыки. Элементы танца «Ригодон». Комбинации движений. Манера исполнения танца. Подбор костюма.

Постановочная работа. Просмотр видеоуроков по данной теме.

5.Румба основные движения. Основной шаг.

Румба. Медленный квадрат. Поворот.

Румба. Дорожка. Балансе.

Румба, комбинации движений.

6. Румба.Этюды.

7. Ча-ча ча основные движения. Основной шаг.

Ча-ча ча основные движения. Поворот. Ключка. Соло-поворот. Веер.

8. Ча-ча ча. Этюды.

## **9.Композиция и постановка танца.**

*Практика:*

Практическая работа № 1-31:

1.Постановка и отработка танцевальных номеров.

2.Постановка и отработка танцевальных номеров.

3.Постановка и отработка танцевальных номеров.

4.Постановка и отработка танцевальных номеров.

5.Постановка и отработка танцевальных номеров.

6.Постановка и отработка танцевальных номеров.

7.Постановка и отработка танцевальных номеров.

8.Постановка и отработка танцевальных номеров.

9.Постановка и отработка танцевальных номеров.

10. Постановка и отработка танцевальных номеров.
11. Постановка и отработка танцевальных номеров.
12. Постановка и отработка танцевальных номеров.
13. Постановка и отработка танцевальных номеров.
14. Постановка и отработка танцевальных номеров.
15. Постановка и отработка танцевальных номеров.
16. Постановка и отработка танцевальных номеров.
17. Постановка и отработка танцевальных номеров.
18. Постановка и отработка танцевальных номеров.
19. Постановка и отработка танцевальных номеров.
20. Постановка и отработка танцевальных номеров.
21. Постановка и отработка танцевальных номеров.
22. Постановка и отработка танцевальных номеров.
23. Постановка и отработка танцевальных номеров.
24. Постановка и отработка танцевальных номеров.
25. Постановка и отработка танцевальных номеров.

Практическая работа № 26-29:

26. Репетиционная работа.
27. Репетиционная работа.
28. Репетиционная работа.
29. Репетиционная работа.

*Теория: № 1*

30. Устное итоговое контрольное тестирование

*Практика: № 1*

Практическая работа № 30:

31. Практическое итоговое контрольное тестирование. Отчетный концерт.

#### **1.4. Планируемые результаты.**

*К концу первого года обучения учащиеся должны:*

Знать	Уметь
<p>1. Основы танцевальной азбуки: - основные движения классического танца (экзерсис) - движения русского народного танца - элементы бального и современного танца - партерную гимнастику</p> <p>2. Иметь представление о выразительных средствах музыки. И знать ритмические упражнения, способствующие развитию чувства ритма.</p> <p>3. Иметь танцевальный репертуар.</p>	<p>1. Уметь, исходя из собственных индивидуальных возможностей показать навыки основных разделов программы.</p> <p>2. Уметь на занятиях сочетать все виды деятельности: ритмика, прослушивание и анализ музыки, упражнения на координацию и ориентировку в пространстве, а главное участие в постановке танцев.</p>

*К концу второго года обучения учащиеся должны:*

Знать	Уметь
<p>1. Закрепить знания и умения полученные на первом году обучения.</p> <p>2. Экзерсис у станка.</p> <p>3. Позы классического танца. 4. Упражнения</p>	<p>1. Слушать и делать анализ особенностей ритмов народной, классической, бальной и современной музыки.</p> <p>2. Следить за осанкой и постановкой корпуса.</p>



на середине зала. 5.Элементы простейших бальных танцев. 6.Элементы современных танцев.	3.Достигнуть выворотности ног, пластичности рук, свободы и выразительности жеста. 4.Освобождать мышцы ног от излишнего напряжения путем их растягивания. 5. Показать навыки и умения полученные на 2 году обучения. 6. Иметь танцевальный репертуар.
--	---

*К концу третьего года обучения учащиеся должны:*

Знать	Уметь
1.Закрепить знания и умения полученные на втором году обучения 2.Основы классического танца 3.Основы современного танца 4.Основы бального танца 5.Основы народно- сценического танца	1. Слушать и делать анализ особенностей ритмов народной, классической, бальной и современной музыки. 2. Следить за осанкой и постановкой корпуса. 3.Достигнуть выворотности ног, пластичности рук, свободы и выразительности жеста. 4.Освобождать мышцы ног от излишнего напряжения путем их растягивания. 5. Показать навыки и умения полученные на 2 году обучения. 6. Иметь танцевальный репертуар. 7.Артистично исполнять хореографические постановки и в совершенстве владеть двигательными навыками в танце.

## **Блок 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель -36

Количество учебных дней -72

Продолжительность каникул -0

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – 02.09. 2023г.-25.05. 2024г.

### **2.2. Условия реализации программы**

<i>Материально-техническое обеспечение</i>	<i>Информационное обеспечение</i>
1.Танцевальный класс (зал) 2.Станок (деревянная палка, прикрепленная вдоль стен) 3.Зеркала 4.Музыкальные инструменты: - фортепиано -баян(аккордеон) для педагога концертмейстера 5. Ауди и видео магнитофоны (ноутбук) 6. Тренировочная форма, обувь, сценические костюмы.	1. Фонотека 2.Нотный материал. 3. Видеоматериал 4. Фотографии 5. Альбомы 6. Специальная методическая литература.

Занятия танцами должны проходить в светлом, просторном помещении, с хорошей вентиляцией. Прикрепленная вдоль стен палка (станок) должна

соответствовать росту ребенка. Станок используется для поддержки тела в равновесии при разучивании различных движений. Станок устанавливается напротив зеркала. Оно отмечает и ошибки и недостатки. Форма для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений, и не скрывать от педагога работу мышц воспитанников. Обувь должна быть легкой, облегчающей ступню (балетки). Это относится и к туфлям.

*Кадровое обеспечение.* Педагоги, организующие образовательный процесс по данной программе должны иметь высшее образование или среднее специальное образование в области, соответствующей профилю без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование.

### **2.3. Формы аттестации**

Это устное и практическое тестирование. Фестивали, конкурсы, отчетные концерты.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* аналитическая справка, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат).

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* защита творческих работ, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, открытое занятие, праздник, фестиваль и др.

### **2.4. Оценочные материалы**

Оценочные материалы позволяют определить достижение учащимися планируемых результатов.

С целью выявления проблемы роста уровня творческого развития детей применяется диагностический комплекс методов. Весь процесс идет в сотрудничестве с психологической службой.

*Диагностика уровня творческого развития.*

*Тест на выявление артистических данных.*

Каждому тестируемому в индивидуальном порядке предлагается под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, муха на варенье, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика) на выбор.

*Тест на импровизационные возможности.* Перед тестируемыми ставится задача - в движении, танцем передать эмоциональную окраску музыки. Предполагается полная импровизация, однако, в случае затруднения разрешается пользоваться ранее изученным материалом.

*Сюрреалистическая игра* (рисунок в несколько рук), пантомима.

Первый участник игры делает первый набросок, изображает какой-то элемент своей идеи. Второй игрок, обязательно отталкиваясь от первого наброска делает элемент своего изображения и т.д. до законченного рисунка.

*Устные и практические тесты по основным разделам программы.*

## 2.5. Список литературы

*для педагогов:*

1. Аркина Н. Балет и литература. - М.: Знание ,19. Базарова
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
3. Бленфорд Н. «Танец – твой путь к идеальной фигуре» 2009.
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» 1997 г.
5. Васильева М. «Танец» - М. Искусство ,1994
6. Диниц Е. В. «Джазовые танцы» 2002 г.
7. Захаров Р. «Искусство балетмейстера» - м, 1984
8. Захаров Р. «Сочинение танца.» – М.. Искусство ,1986
9. Захаров Р. «Радуга русского танца.» – М., Искусство 1999
10. Кауль Н. «Как научить танцевать» Ростов 2004
11. Колодницкий В. А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». 2000г.
12. Лиела М. «Вчера и сегодня в балете» -М. 2000
13. Никитин В. «Модерн- джазтанец» М.,1998
14. «Основы русского народного танца» – М., МГУКИ .1998
15. Плетнев Л. Павлова Т. «Линия танца» Книга 1 и 2 –М., 1995
16. Прокопов К. Прокопова В. «Клубные танцы: ОНА» 2006 г.
17. «Страна волшебная – балет: Очерки» – М., Дет. Лит.1988
18. Смиит Люси. «Танцы Начальный курс» –М.,2001
19. Учебное издание. Программы для внешкольных учреждений – М., Просвещение ,1998
20. Холл Джим – «Уроки танцев». Лучшая методика обучения танцем. М. Астрель. 2008г.
21. Шереметьев Н. «Танец на эстраде» М, Искусство .1985
22. Эльяш Н. «Образы танца» - М., Знание .1979

*для детей*

1. Бекина С.И. «Музыка и движения» М., Просвещение,1983г.
2. Блок Л.Б. «Классический танец. История и современность» М., 1987г.
3. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу» М., 2003г.
4. Жук Л. «Музыкальная шкатулка» Красико-принт. 2001
5. Фадин В. «Музыка для уч-ся.» М., 2000
6. Критская Е. Музыка. М., Просвещение .2003
7. Лихеев Л. «Музыкальный словарь в рассказах» М.,1986
8. Прохоров И. «Музыкальная литература зарубежных стран» М.,
9. «Русские народные танцы» М.,2000
10. Юдина И. «Первые уроки музыки и творчества» М., Аквариум .1999



**2.6. Календарный учебный график**  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Волшебный мир танца» (базовый уровень)**

**Год обучения: 1 год обучения**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия	Количество во часов	Форма занятия	Форма контроля	Методико–дидактическое обеспечение
1/1			Вводное занятие начальная диагностика	1	Групповая		Наглядные пособия
2/2			Выявление способностей , навыков и умений у детей к занятиям хореографией	1	Групповая	Тестирование	Индивидуальные карточки для тестов.
			1.Основы музыкальной грамотности (4ч.)				
3/1			Музыкальные размеры . Прослушивание и анализ	1	Групповая		Аудиозаписи
4/2			Темп и Ритм , динамические оттенки	1	Групповая		
5/3			Прослушивание различных музыкальных произведений	1	Групповая		Аудиозаписи
			2.Ритмика(12ч.)				
6/1			Музыкально-ритмическое движение , как средство эмоциональной выразительности	1	Групповая		Аудиозаписи
7/2			Ритмическое движение, в зависимости от характера музыки	1	Групповая		Аудиозаписи
8/3			Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов	1	Групповая		

9/4			Ритмическая ходьба и бег: с высоким подъемом ног	1	Групповая		
10/5			Ритмическая ходьба и бег: пружинящий шаг , галоп	1	Групповая		
11/6			Ритмическая ходьба и бег: приставной шаг. Маршевый шаг.	1	Групповая		
12/7			Ритмическое движение с интервалами , в круге , в шеренге , с поворотами , с подскоками	1	Групповая		
13/8			Творческое использование движений в танцах . Импровизация в паре.	1	Групповая		
14/9			Свободная ориентировка в пространстве. Сценическое движение	1	Групповая		Наглядные пособия
15/10			Свободная ориентировка в пространстве. Понятие точек зала.	1	Групповая		Наглядные пособия
16/11			Творческое использование движений в танцах.	1	Групповая		

			Импровизация на тему.				
17/12			Творческое использование движений в танцах. Импровизация в группах.	1	Групповая	Тестирование	Индивидуальные карточки для тестов.
3.Партерная гимнастика (25ч.)							
18/1			Теория и техника использования	1	Групповая		Индивидуальные карточки для тестов.
19/2			Упражнение на растягивание. Техника исполнения.	1	Групповая		Описание движений
20/3			Упражнения лежа на спине: Все виды батманов	1	Групповая		Описание движений
21/4			Упражнения лежа на спине: круги и броски ногами. Жете.	1	Групповая		Описание движений

22/5			Упражнения лежа на спине: все виды скручиваний корпуса и складки	1	Группова я		Описание движений
23/6			Упражнения лежа на спине: все виды скручиваний корпуса и складки	1	Группова я		Описание движений
24/7			Упражнения лежа на спине: все виды перекатов корпуса	1	Группова я		Описание движений
25/8			Упражнения лежа на животе: все виды перекатов корпуса.	1	Группова я		
26/9			Упражнения лежа на животе: рыбка, коробочка, перегибы корпуса.	1	Группова я		Описание движений
27/10			Упражнения лежа на животе:	1	Группова		



			перекаты корпуса в положение стойка на груди с переходом в мостик.		я		
28/11			Упражнения лежа на животе: перекаты корпуса в положение стойка на груди с переходом в мостик.	1	Групповая		Описание движений
29/12			Упражнения лежа на животе: Тестирование.	1	Групповая		Наглядные пособия
30/13			Упражнения на гибкость: березка, лотос.	1	Групповая		Описание движений
31/14			Упражнения на гибкость: все виды мостиков.	1	Групповая		Наглядные пособия
32/15			Упражнения на гибкость: перегибы и перевороты корпуса .	1	Групповая		Наглядные пособия

			Лягушка , складка из положения стоя ,сидя, лежа на спине и лежа на животе.				
33/16			Упражнения для стоп. Сидя-лежа. Круговое движение , стоп. Вытягивания подъема.	1	Группова я		Описание движений
34/17			Упражнения для стоп. Сидя-лежа. Круговое движение , стоп. Вытягивания подъема.	1	Группова я		Описание движений
35/18			Хождение на полупальцах и пятках . на внешнем и внутреннем ребре стопы.	1	Группова я		
36/19			Сокращение	1	Группов		Видеозаписи выступлений детских коллективов

			стопы в положении лежа-сидя при невыворотном положении ног в 6 позиции.		ая		
37/20			Упражнения на равновесие и выносливость спины-планка, самолет. На расслабление-кошка	1	Групповая		Описание движений
38/21			Упражнение на растягивание – все виды шпагатов. Техника исполнения.	1	Групповая		Видеозаписи выступлений детских коллективов
39/22			Продольный шпагат. Техника растягивания ног.	1	Групповая		Фотопортреты гимнасток
40/23			Продольный шпагат. Техника растягивания ног.	1	Групповая		Фотопортреты гимнасток
41/24			Прямой или поперечный шпаг Техника растягивания ног	1	Групповая		Фотопортреты гимнасток
42/25			Упражнения на растягивание – все виды	1	Групповая	Тестирование	Индивидуальные карточки для тестов.

			шпагатов.				
4.Современный танец ( 10ч.)							
43/1			Джаз модерн основные движения	1	Группов ая		Наглядные пособия
44/2			Джаз модерн. Связки движений.	1	Группов ая		
45/3			Джаз модерн. Комбинации движений.	1	Группов ая		
46/4			Современный эстрадный танец . Основные движения.	1	Группов ая		Наглядные пособия
47/5			Современный эстрадный танец.Связки движений.	1	Группов ая		
48/6			Современный эстрадный танец. Комбинации движений.	1	Группов ая		Наглядные пособия
49/7			Пластический танец основные элементы.	1	Группов ая		
50/8			Пластический танец основные элементы.	1	Группов ая		
51/9			Хип хоп основные элементы	1	Группов ая		

52/10			Хип хоп основные элементы	1	Группов ая	Тестирование	Индивидуальные карточки для тестов.
		5. Основы классического танца(40ч.)					
53/1			Классический танец как искусство.	1	Группов ая		
54/2			Теория и техника исполнения движений. Теория	1	Группов ая		Наглядные пособия
55/3			Теория и техника исполнения движений. Практика	1	Группов ая		Наглядные пособия
56/4			Постановка корпуса. Позиции ног и рук.	1	Группов ая		Наглядные пособия
57/5			Постановка корпуса. Упражнения у станка , держась за палку 2 руками. Плие по 1,2,3т позиции	1	Группов ая		Наглядные пособия
58/6			Постановка корпуса. Упражнения у	1	Группов ая		Наглядные пособия

			станка , держась за палку 2 руками. Батманм тондю по 1 , 5 позиции.				
59/7			Постановка корпуса. Упражнения у станка , держась за палку 2 руками. Батман тондю жете по 1,2, 5 позиции	1	Групповая		Наглядные пособия
60/8			Постановка корпуса. Упражнения у станка , держась за палку 2 руками. Ронд де жан партер из 1 и 5 позиции.	1	Групповая		Наглядные пособия
61/9			Постановка корпуса. Упражнения у станка , держась за палку 2 руками. Релеве на полупальцы на 1,2,5,6 позиции	1	Групповая		Наглядные пособия
62/10			Постановка корпуса. Упражнения у станка , держась	1	Групповая		Наглядные пособия

			за палку 2 руками.				
63/11			Постановка корпуса. Упражнения у станка , держась за палку 2 руками. Фраппе из 3 позиции	1	Групповая		Наглядные пособия
64/12			Упражнения у станка , держась за палку 2 руками. Растягивания ног вправо – влево.	1	Групповая		Наглядные пособия
65/13			Упражнения у станка , держась за палку 2 руками. Тестирование.	1	Групповая	Тестирование	Индивидуальные карточки для тестов.
66/14			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой . Плие по 1,2,5 позиции.	1	Групповая		Наглядные пособия
67/15			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой . Батман тондю по 1,2 и 5 позиции.	1	Групповая		Описание движений
68/16			Упражнения у станка , держась за палку одной	1	Групповая		Описание движений

			рукой . Батман тондю жете по 1,2,5 позиции				
69/17			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой . Релеве на полупальцы на 1, 2, 5, 6 позиции	1	Групповая		Описание движений
70/18			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой . Фраппе из 5 позиции	1	Групповая		Описание движений
71/19			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой . Девлюпе из 5 позиции .	1	Групповая		Описание движений
72/20			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой. Ревелянт из 5 позиции	1	Групповая		Описание движений
73/21			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой. Гранд батман из 5 позиции	1	Групповая		Описание движений
74/22			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой. 1 пор де	1	Групповая		Описание движений



			бра				
75/23			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой. 3 поде бра	1	Групповая		Наглядные пособия
76/24			Упражнения у станка : Тестирование.	1	Групповая		
77/25			Упражнения на середине зала : Плие по позициям	1	Групповая		Схемы танцев
78/26			Упражнения на середине зала : Батман тондю по позициям	1	Групповая		
79/27			Упражнения на середине зала : Батман тондю жете по позициям	1	Групповая		Наглядные пособия
80/28			Упражнения на середине зала : Ронд де жан партер по позициям	1	Групповая		Схемы танцев
81/29			Упражнения на середине зала : Фраппе и релеве по позициям	1	Групповая		
82/30			Упражнения на середине зала : Гранд батман по 5 позиции	1	Групповая		

83/31			Упражнения на середине зала: Девлюпе, релевелянт по позициям	1	Групповая		
84/32			Упражнения на середине зала : Повороты корпуса из положения эфассе в эпольман и обратно	1	Групповая		Описание движений
85/33			Упражнения на середине зала : Арабески	1	Групповая		
86/34			Упражнения на середине зала : Прыжки – соте , шажман де пье , эшапе на 2,5 позицию.	1	Групповая		Описание движений
87/35			Упражнения на середине зала : Пируэты	1	Групповая		Наглядные пособия
88/36			Упражнения на середине зала : 1,2 пор де бра	1	Групповая		
89/37			Упражнения на середине зала : 3,4 пор де бра		Групповая		Аудиозаписи
90/38			Упражнения на середине зала : Прыжки	1	Групповая		

91/39			Упражнения на середине зала: Комбинации движений. Этюды.	1	Групповая	Открытый урок	Аудиозаписи
6. Основы народного танца(10ч.)							
92/1			Русский танец как искусство	1	Групповая		Аудиозаписи
93/2			Теория и техника исполнения движений	1	Групповая		Наглядные пособия
94/3			Основные позиции рук и ног в русском танце	1	Групповая		Описание движений
95/4			Основы позиции рук и ног позы и поклоны	1	Групповая		Описание движений
96/5			В хороводе пляска	1	Групповая		Аудиозаписи
97/6			Основные позиции рук и ног позы и поклоны. Перепляс, веревочка, ковырялка, гармошка.	1	Групповая		Описание движений
98/7			Основные позиции рук и ног позы и поклоны. Кадриль. Основные	1	Групповая		

			движения приподание. Переменный шаг, шаг с каблуком				
99/8			Простые дроби, шаги с поворотом , приподание с поворотом и на одной ноге.	1	Группов ая		Наглядные пособия
100/9			Прыжки, прыжки с поворотом, крутки верчение, молоточки	1	Группов ая		Наглядные пособия
101/10			Комбинации движений , свзки.	1	Группов ая	Тестирование	Индивидуальные карточки для тестов
7.Основы бального танца(10ч.)							
102/1			Бальный танец как искусство	1	Группов ая		
103/2			Теория и техника исполнения движений	1	Группов ая		Описание движений
104/3			Румба . Основные движения. Основной шаг.	1	Группов ая		Описание движений
105/4			Румба. Медленный квадрат. Поворот.	1	Группов ая		
106/5			Румба. Дорожка. Балансе.	1	Группов ая		
107/6			Румба, комбинации	1	Группов ая		

			движений				
108/7			Румба. Этюды	1	Групповая	Тестирование	Индивидуальные карточки для тестов
109/8			Ча-ча ча основные движения. Основной шаг.	1	Групповая		
110/9			Ча-ча ча основные движения. Поворот. Ключака. Солоповорот.Веер.	1	Групповая		
111/10			Ча-ча ча этюды.	1	Групповая		
8.Композиция и остановка танца(КТП) (31ч.)							
112/1			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
113/2			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
114/3			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
115/4			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений

116/5			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
117/6			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
118/7			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
119/8			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
120/9			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
121/10			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
122/11			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
123/12			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
124/13			Постановка и отработка	1	Групповая		Описание движений

			танцевальных номеров				
125/14			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
126/15			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
127/16			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
128/17			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
129/18			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
130/19			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
131/20			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
132/21			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений

133/22			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
134/23			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
135/24			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
136/25			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Схема танца
137/26			Репетиционная работа	1	Групповая		
138/27			Репетиционная работа	1	Групповая		
139/28			Репетиционная работа	1	Групповая		
140/29			Репетиционная работа	1	Групповая		
141/30			Репетиционная работа	1	Групповая		
142/31			Контрольные тестирования	1	Групповая	Уст. и прак. контроль. тестирование	Индивидуальные карточки для тестов
143/32			. Контрольные тестирования	1	Групповая	Отчетный концерт	Индивидуальные карточки для тестов
144/33			Ча-ча ча этюды	1	Групповая	Тестирование	Индивидуальные карточки для тестов



**2.6. Календарный учебный график**  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Волшебный мир танца» (базовый уровень)**

**Год обучения: 2 год**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Методико–дидактическое обеспечение
1/1			Вводное занятие начальная диагностика	1	Групповая		Наглядные пособия
2/2			Выявление способностей, навыков и умений у детей к занятиям хореографией	1	Групповая	Тестирование	Индивидуальные карточки для тестов.
1. Основы музыкальной грамотности (4ч.)							
3/1			Музыкальные размеры . Прослушивание и анализ	1	Групповая		Аудиозаписи
4/2			Темп и Ритм , динамические оттенки	1	Групповая		
5/3			Прослушивание различных музыкальных произведений	1	Групповая		Аудиозаписи
2. Ритмика (12ч.)							

6/1			Музыкально-ритмическое движение , как средство эмоциональной выразительности	1	Групповая		Аудиозаписи
7/2			Ритмическое движение, в зависимости от характера музыки	1	Групповая		Аудиозаписи
8/3			Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов	1	Групповая		
9/4			Ритмическая ходьба и бег: с высоким подъемом ног	1	Групповая		
10/5			Ритмическая ходьба и бег: пружинящий шаг , галоп	1	Групповая		
11/6			Ритмическая ходьба и бег: приставной шаг. Маршевый шаг.	1	Групповая		
12/7			Ритмическое	1	Групповая		

			движение с интервалами , в круге , в шеренге , с поворотами , с подскоками				
13/8			Творческое использование движений в танцах . Импровизация в паре.	1	Групповая		
14/9			Свободная ориентировка в пространстве. Сценическое движение	1	Групповая		Наглядные пособия
15/10			Свободная ориентировка в пространстве. Понятие точек зала.	1	Групповая		Наглядные пособия
16/11			Творческое использование движений в танцах. Импровизация на тему.	1	Групповая		

17/12			Творческое использование движений в танцах. Импровизация в группах.	1	Групповая	Тестирование	Индивидуальные карточки для тестов.
3.Партерная гимнастика (25ч.)							
18/1			Теория и техника использования	1	Групповая		Индивидуальные карточки для тестов.
19/2			Упражнение на растягивание. Техника исполнения.	1	Групповая		Описание движений
20/3			Упражнения лежа на спине: Все виды батманов	1	Групповая		Описание движений
21/4			Упражнения лежа на спине: круги и броски ногами. Жете.	1	Групповая		Описание движений

22/5			Упражнения лежа на спине: все виды скручиваний корпуса и складки	1	Группова я		Описание движений
23/6			Упражнения лежа на спине: все виды скручиваний корпуса и складки	1	Группова я		Описание движений
24/7			Упражнения лежа на спине: все виды перекатов корпуса	1	Группова я		Описание движений
25/8			Упражнения лежа на животе: все виды перекатов корпуса.	1	Группова я		
26/9			Упражнения лежа на животе: рыбка, коробочка, перегибы корпуса.	1	Группова я		Описание движений
27/10			Упражнения лежа на животе:	1	Группова		

			перекаты корпуса в положение стойка на груди с переходом в мостик.		я		
28/11			Упражнения лежа на животе: перекаты корпуса в положение стойка на груди с переходом в мостик.	1	Групповая		Описание движений
29/12			Упражнения лежа на животе: Тестирование.	1	Групповая		Наглядные пособия
30/13			Упражнения на гибкость: березка, лотос.	1	Групповая		Описание движений
31/14			Упражнения на гибкость: все виды мостиков.	1	Групповая		Наглядные пособия
32/15			Упражнения на гибкость: перегибы и перевороты корпуса .	1	Групповая		Наглядные пособия

			Лягушка , складка из положения стоя ,сидя, лежа на спине и лежа на животе.				
33/16			Упражнения для стоп. Сидя-лежа. Круговое движение , стоп. Вытягивания подъема.	1	Группова я		Описание движений
34/17			Упражнения для стоп. Сидя-лежа. Круговое движение , стоп. Вытягивания подъема.	1	Группова я		Описание движений
35/18			Хождение на полупальцах и пятках . на внешнем и внутреннем ребре стопы.	1	Группова я		
36/19			Сокращение	1	Группов		Видеозаписи выступлений детских коллективов

			стопы в положении лежа-сидя при невыворотном положении ног в 6 позиции.		ая		
37/20			Упражнения на равновесие и выносливость спины-планка, самолет. На расслабление-кошка	1	Групповая		Описание движений
38/21			Упражнение на растягивание – все виды шпагатов. Техника исполнения.	1	Групповая		Видеозаписи выступлений детских коллективов
39/22			Продольный шпагат. Техника растягивания ног.	1	Групповая		Фотопортреты гимнасток
40/23			Продольный шпагат. Техника растягивания ног.	1	Групповая		Фотопортреты гимнасток
41/24			Прямой или поперечный шпаг Техника растягивания ног	1	Групповая		Фотопортреты гимнасток
42/25			Упражнения на растягивание – все виды	1	Групповая	Тестирование	Индивидуальные карточки для тестов.



			шпагатов.				
4.Современный танец ( 10ч.)							
43/1			Джаз модерн основные движения	1	Группов ая		Наглядные пособия
44/2			Джаз модерн. Связки движений.	1	Группов ая		
45/3			Джаз модерн. Комбинации движений.	1	Группов ая		
46/4			Современный эстрадный танец . Основные движения.	1	Группов ая		Наглядные пособия
47/5			Современный эстрадный танец.Связки движений.	1	Группов ая		
48/6			Современный эстрадный танец. Комбинации движений.	1	Группов ая		Наглядные пособия
49/7			Пластический танец основные элементы.	1	Группов ая		
50/8			Пластический танец основные элементы.	1	Группов ая		
51/9			Хип хоп основные элементы	1	Группов ая		

52/10			Хип хоп основные элементы	1	Группов ая	Тестирование	Индивидуальные карточки для тестов.
		5. Основы классического танца(40ч.)					
53/1			Классический танец как искусство.	1	Группов ая		
54/2			Теория и техника исполнения движений. Теория	1	Группов ая		Наглядные пособия
55/3			Теория и техника исполнения движений. Практика	1	Группов ая		Наглядные пособия
56/4			Постановка корпуса. Позиции ног и рук.	1	Группов ая		Наглядные пособия
57/5			Постановка корпуса. Упражнения у станка , держась за палку 2 руками. Плие по 1,2,3т позиции	1	Группов ая		Наглядные пособия
58/6			Постановка корпуса. Упражнения у	1	Группов ая		Наглядные пособия

			станка , держась за палку 2 руками. Батманм тондю по 1 , 5 позиции.				
59/7			Постановка корпуса. Упражнения у станка , держась за палку 2 руками. Батман тондю жете по 1,2, 5 позиции	1	Групповая		Наглядные пособия
60/8			Постановка корпуса. Упражнения у станка , держась за палку 2 руками. Ронд де жан партер из 1 и 5 позиции.	1	Групповая		Наглядные пособия
61/9			Постановка корпуса. Упражнения у станка , держась за палку 2 руками. Релеве на полупальцы на 1,2,5,6 позиции	1	Групповая		Наглядные пособия
62/10			Постановка корпуса. Упражнения у станка , держась	1	Групповая		Наглядные пособия

			за палку 2 руками.				
63/11			Постановка корпуса. Упражнения у станка , держась за палку 2 руками. Фраппе из 3 позиции	1	Групповая		Наглядные пособия
64/12			Упражнения у станка , держась за палку 2 руками. Растягивания ног вправо – влево.	1	Групповая		Наглядные пособия
65/13			Упражнения у станка , держась за палку 2 руками. Тестирование.	1	Групповая	Тестирование	Индивидуальные карточки для тестов.
66/14			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой . Плие по 1,2,5 позиции.	1	Групповая		Наглядные пособия
67/15			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой . Батман тондю по 1,2 и 5 позиции.	1	Групповая		Описание движений
68/16			Упражнения у станка , держась за палку одной	1	Групповая		Описание движений

			рукой . Батман тондю жете по 1,2,5 позиции				
69/17			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой . Релеве на полупальцы на 1, 2, 5, 6 позиции	1	Групповая		Описание движений
70/18			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой .Фраппе из 5 позиции	1	Групповая		Описание движений
71/19			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой . Девлюпе из 5 позиции .	1	Групповая		Описание движений
72/20			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой. Ревелянт из 5 позиции	1	Групповая		Описание движений
73/21			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой. Гранд батман из 5 позиции	1	Групповая		Описание движений
74/22			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой. 1 пор де	1	Групповая		Описание движений

			бра				
75/23			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой. 3 поде бра	1	Групповая		Наглядные пособия
76/24			Упражнения у станка : Тестирование.	1	Групповая		
77/25			Упражнения на середине зала : Плие по позициям	1	Групповая		Схемы танцев
78/26			Упражнения на середине зала : Батман тондю по позициям	1	Групповая		
79/27			Упражнения на середине зала : Батман тондю жете по позициям	1	Групповая		Наглядные пособия
80/28			Упражнения на середине зала : Ронд де жан партер по позициям	1	Групповая		Схемы танцев
81/29			Упражнения на середине зала : Фраппе и релеве по позициям	1	Групповая		
82/30			Упражнения на середине зала : Гранд батман по 5 позиции	1	Групповая		

83/31			Упражнения на середине зала: Девлюпе, релевелянт по позициям	1	Группов ая		
84/32			Упражнения на середине зала : Повороты корпуса из положения эфассе в эпольман и обратно	1	Группов ая		Описание движений
85/33			Упражнения на середине зала : Арабески	1	Группов ая		
86/34			Упражнения на середине зала : Прыжки – соте , шажман де пье , эшапе на 2,5 позицию.	1	Группов ая		Описание движений
87/35			Упражнения на середине зала : Пируэты	1	Группов ая		Наглядные пособия
88/36			Упражнения на середине зала : 1,2 пор де бра	1	Группов ая		
89/37			Упражнения на середине зала : 3,4 пор де бра		Группова я		Аудиозаписи
90/38			Упражнения на середине зала : Прыжки	1	Группова я		

91/39			Упражнения на середине зала: Комбинации движений. Этюды.	1	Группова я	Открытый урок	Аудиозаписи
6. Основы народного танца(10ч.)							
92/1			Русский танец как искусство	1	Группова я		Аудиозаписи
93/2			Теория и техника исполнения движений	1	Группова я		Наглядные пособия
94/3			Основные позиции рук и ног в русском танце	1	Группова я		Описание движений
95/4			Основы позиции рук и ног позы и поклоны	1	Группова я		Описание движений
96/5			В хороводе пляска	1	Группова я		Аудиозаписи
97/6			Основные позиции рук и ног позы и поклоны. Перепляс, веревочка, ковырялка, гармошка.	1	Группова я		Описание движений
98/7			Основные позиции рук и ног позы и поклоны. Кадриль. Основные	1	Группов ая		



			движения приподание. Переменный шаг, шаг с каблуком				
99/8			Простые дроби, шаги с поворотом , приподание с поворотом и на одной ноге.	1	Группов ая		Наглядные пособия
100/9			Прыжки, прыжки с поворотом, крутки верчение, молоточки	1	Группов ая		Наглядные пособия
101/10			Комбинации движений , свзки.	1	Группов ая	Тестирование	Индивидуальные карточки для тестов
7.Основы бального танца(10ч.)							
102/1			Бальный танец как искусство	1	Группов ая		
103/2			Теория и техника исполнения движений	1	Группов ая		Описание движений
104/3			Румба . Основные движения. Основной шаг.	1	Группов ая		Описание движений
105/4			Румба. Медленный квадрат. Поворот.	1	Группов ая		
106/5			Румба. Дорожка. Балансе.	1	Группов ая		
107/6			Румба, комбинации	1	Группов ая		

			движений				
108/7			Румба. Этюды	1	Групповая	Тестирование	Индивидуальные карточки для тестов
109/8			Ча-ча ча основные движения. Основной шаг.	1	Групповая		
110/9			Ча-ча ча основные движения. Поворот. Ключака. Солоповорот.Вер.	1	Групповая		
111/10			Ча-ча ча этюды.	1	Групповая		
8.Композиция и остановка танца(КТП) (31ч.)							
112/1			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
113/2			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
114/3			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
115/4			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений

116/5			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
117/6			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
118/7			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
119/8			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
120/9			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
121/10			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
122/11			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
123/12			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
124/13			Постановка и отработка	1	Групповая		Описание движений

			танцевальных номеров				
125/14			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
126/15			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
127/16			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
128/17			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
129/18			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
130/19			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
131/20			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
132/21			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений

133/22			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
134/23			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
135/24			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
136/25			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Схема танца
137/26			Репетиционная работа	1	Групповая		
138/27			Репетиционная работа	1	Групповая		
139/28			Репетиционная работа	1	Групповая		
140/29			Репетиционная работа	1	Групповая		
141/30			Репетиционная работа	1	Групповая		
142/31			Контрольные тестирования	1	Групповая	Уст. и прак. контроль. тестирование	Индивидуальные карточки для тестов
143/32			. Контрольные тестирования	1	Групповая	Отчетный концерт	Индивидуальные карточки для тестов
144/33			Ча-ча ча этюды	1	Групповая	Тестирование	Индивидуальные карточки для тестов

**2.6. Календарный учебный график**  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Волшебный мир танца» (базовый уровень)**

**Год обучения: 3 год**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Методико–дидактическое обеспечение
1/1			Вводное занятие начальная диагностика	1	Групповая		Наглядные пособия
2/2			Выявление способностей, навыков и умений у детей к занятиям хореографией	1	Групповая	Тестирование	Индивидуальные карточки для тестов.
1. Основы музыкальной грамотности (4ч.)							
3/1			Музыкальные размеры . Прослушивание и анализ	1	Групповая		Аудиозаписи
4/2			Темп и Ритм , динамические оттенки	1	Групповая		
5/3			Прослушивание различных музыкальных произведений	1	Групповая		Аудиозаписи
2. Ритмика (12ч.)							

6/1			Музыкально-ритмическое движение , как средство эмоциональной выразительности	1	Групповая		Аудиозаписи
7/2			Ритмическое движение, в зависимости от характера музыки	1	Групповая		Аудиозаписи
8/3			Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов	1	Групповая		
9/4			Ритмическая ходьба и бег: с высоким подъемом ног	1	Групповая		
10/5			Ритмическая ходьба и бег: пружинящий шаг , галоп	1	Групповая		
11/6			Ритмическая ходьба и бег: приставной шаг. Маршевый шаг.	1	Групповая		
12/7			Ритмическое	1	Групповая		

			движение с интервалами , в круге , в шеренге , с поворотами , с подскоками				
13/8			Творческое использование движений в танцах . Импровизация в паре.	1	Групповая		
14/9			Свободная ориентировка в пространстве. Сценическое движение	1	Групповая		Наглядные пособия
15/10			Свободная ориентировка в пространстве. Понятие точек зала.	1	Групповая		Наглядные пособия
16/11			Творческое использование движений в танцах. Импровизация на тему.	1	Групповая		



17/12			Творческое использование движений в танцах. Импровизация в группах.	1	Групповая	Тестирование	Индивидуальные карточки для тестов.
3.Партерная гимнастика (25ч.)							
18/1			Теория и техника использования	1	Групповая		Индивидуальные карточки для тестов.
19/2			Упражнение на растягивание. Техника исполнения.	1	Групповая		Описание движений
20/3			Упражнения лежа на спине: Все виды батманов	1	Групповая		Описание движений
21/4			Упражнения лежа на спине: круги и броски ногами. Жете.	1	Групповая		Описание движений

22/5			Упражнения лежа на спине: все виды скручиваний корпуса и складки	1	Группова я		Описание движений
23/6			Упражнения лежа на спине: все виды скручиваний корпуса и складки	1	Группова я		Описание движений
24/7			Упражнения лежа на спине: все виды перекатов корпуса	1	Группова я		Описание движений
25/8			Упражнения лежа на животе: все виды перекатов корпуса.	1	Группова я		
26/9			Упражнения лежа на животе: рыбка, коробочка, перегибы корпуса.	1	Группова я		Описание движений
27/10			Упражнения лежа на животе:	1	Группова		

			перекаты корпуса в положение стойка на груди с переходом в мостик.		я		
28/11			Упражнения лежа на животе: перекаты корпуса в положение стойка на груди с переходом в мостик.	1	Групповая		Описание движений
29/12			Упражнения лежа на животе: Тестирование.	1	Групповая		Наглядные пособия
30/13			Упражнения на гибкость: березка, лотос.	1	Групповая		Описание движений
31/14			Упражнения на гибкость: все виды мостиков.	1	Групповая		Наглядные пособия
32/15			Упражнения на гибкость: перегибы и перевороты корпуса .	1	Групповая		Наглядные пособия

			Лягушка , складка из положения стоя ,сидя, лежа на спине и лежа на животе.				
33/16			Упражнения для стоп. Сидя-лежа. Круговое движение , стоп. Вытягивания подъема.	1	Группова я		Описание движений
34/17			Упражнения для стоп. Сидя-лежа. Круговое движение , стоп. Вытягивания подъема.	1	Группова я		Описание движений
35/18			Хождение на полупальцах и пятках . на внешнем и внутреннем ребре стопы.	1	Группова я		
36/19			Сокращение	1	Группов		Видеозаписи выступлений детских коллективов

			стопы в положении лежа-сидя при невыворотном положении ног в 6 позиции.		ая		
37/20			Упражнения на равновесие и выносливость спины-планка, самолет. На расслабление-кошка	1	Групповая		Описание движений
38/21			Упражнение на растягивание – все виды шпагатов. Техника исполнения.	1	Групповая		Видеозаписи выступлений детских коллективов
39/22			Продольный шпагат. Техника растягивания ног.	1	Групповая		Фотопортреты гимнасток
40/23			Продольный шпагат. Техника растягивания ног.	1	Групповая		Фотопортреты гимнасток
41/24			Прямой или поперечный шпаг Техника растягивания ног	1	Групповая		Фотопортреты гимнасток
42/25			Упражнения на растягивание – все виды	1	Групповая	Тестирование	Индивидуальные карточки для тестов.

			шпагатов.				
4.Современный танец ( 10ч.)							
43/1			Джаз модерн основные движения	1	Группов ая		Наглядные пособия
44/2			Джаз модерн. Связки движений.	1	Группов ая		
45/3			Джаз модерн. Комбинации движений.	1	Группов ая		
46/4			Современный эстрадный танец . Основные движения.	1	Группов ая		Наглядные пособия
47/5			Современный эстрадный танец.Связки движений.	1	Группов ая		
48/6			Современный эстрадный танец. Комбинации движений.	1	Группов ая		Наглядные пособия
49/7			Пластический танец основные элементы.	1	Группов ая		
50/8			Пластический танец основные элементы.	1	Группов ая		
51/9			Хип хоп основные элементы	1	Группов ая		

52/10			Хип хоп основные элементы	1	Группов ая	Тестирование	Индивидуальные карточки для тестов.
		5. Основы классического танца(40ч.)					
53/1			Классический танец как искусство.	1	Группов ая		
54/2			Теория и техника исполнения движений. Теория	1	Группов ая		Наглядные пособия
55/3			Теория и техника исполнения движений. Практика	1	Группов ая		Наглядные пособия
56/4			Постановка корпуса. Позиции ног и рук.	1	Группов ая		Наглядные пособия
57/5			Постановка корпуса. Упражнения у станка , держась за палку 2 руками. Плие по 1,2,3т позиции	1	Группов ая		Наглядные пособия
58/6			Постановка корпуса. Упражнения у	1	Группов ая		Наглядные пособия

			станка , держась за палку 2 руками. Батманм тондю по 1 , 5 позиции.				
59/7			Постановка корпуса. Упражнения у станка , держась за палку 2 руками. Батман тондю жете по 1,2, 5 позиции	1	Групповая		Наглядные пособия
60/8			Постановка корпуса. Упражнения у станка , держась за палку 2 руками. Ронд де жан партер из 1 и 5 позиции.	1	Групповая		Наглядные пособия
61/9			Постановка корпуса. Упражнения у станка , держась за палку 2 руками. Релеве на полупальцы на 1,2,5,6 позиции	1	Групповая		Наглядные пособия
62/10			Постановка корпуса. Упражнения у станка , держась	1	Групповая		Наглядные пособия



			за палку 2 руками.				
63/11			Постановка корпуса. Упражнения у станка , держась за палку 2 руками. Фраппе из 3 позиции	1	Групповая		Наглядные пособия
64/12			Упражнения у станка , держась за палку 2 руками. Растягивания ног вправо – влево.	1	Групповая		Наглядные пособия
65/13			Упражнения у станка , держась за палку 2 руками. Тестирование.	1	Групповая	Тестирование	Индивидуальные карточки для тестов.
66/14			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой . Плие по 1,2,5 позиции.	1	Групповая		Наглядные пособия
67/15			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой . Батман тондю по 1,2 и 5 позиции.	1	Групповая		Описание движений
68/16			Упражнения у станка , держась за палку одной	1	Групповая		Описание движений

			рукой . Батман тондю жете по 1,2,5 позиции				
69/17			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой . Релеве на полупальцы на 1, 2, 5, 6 позиции	1	Групповая		Описание движений
70/18			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой . Фраппе из 5 позиции	1	Групповая		Описание движений
71/19			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой . Девлюпе из 5 позиции .	1	Групповая		Описание движений
72/20			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой. Ревелянт из 5 позиции	1	Групповая		Описание движений
73/21			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой. Гранд батман из 5 позиции	1	Групповая		Описание движений
74/22			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой. 1 пор де	1	Групповая		Описание движений

			бра				
75/23			Упражнения у станка , держась за палку одной рукой. 3 поде бра	1	Групповая		Наглядные пособия
76/24			Упражнения у станка : Тестирование.	1	Групповая		
77/25			Упражнения на середине зала : Плие по позициям	1	Групповая		Схемы танцев
78/26			Упражнения на середине зала : Батман тондю по позициям	1	Групповая		
79/27			Упражнения на середине зала : Батман тондю жете по позициям	1	Групповая		Наглядные пособия
80/28			Упражнения на середине зала : Ронд де жан партер по позициям	1	Групповая		Схемы танцев
81/29			Упражнения на середине зала : Фраппе и релеве по позициям	1	Групповая		
82/30			Упражнения на середине зала : Гранд батман по 5 позиции	1	Групповая		

83/31			Упражнения на середине зала: Девлюпе, релевелянт по позициям	1	Группов ая		
84/32			Упражнения на середине зала : Повороты корпуса из положения эфассе в эпольман и обратно	1	Группов ая		Описание движений
85/33			Упражнения на середине зала : Арабески	1	Группов ая		
86/34			Упражнения на середине зала : Прыжки – соте , шажман де пье , эшапе на 2,5 позицию.	1	Группов ая		Описание движений
87/35			Упражнения на середине зала : Пируэты	1	Группов ая		Наглядные пособия
88/36			Упражнения на середине зала : 1,2 пор де бра	1	Группов ая		
89/37			Упражнения на середине зала : 3,4 пор де бра		Группова я		Аудиозаписи
90/38			Упражнения на середине зала : Прыжки	1	Группова я		

91/39			Упражнения на середине зала: Комбинации движений. Этюды.	1	Группова я	Открытый урок	Аудиозаписи
6. Основы народного танца(10ч.)							
92/1			Русский танец как искусство	1	Группова я		Аудиозаписи
93/2			Теория и техника исполнения движений	1	Группова я		Наглядные пособия
94/3			Основные позиции рук и ног в русском танце	1	Группова я		Описание движений
95/4			Основы позиции рук и ног позы и поклоны	1	Группова я		Описание движений
96/5			В хороводе пляска	1	Группова я		Аудиозаписи
97/6			Основные позиции рук и ног позы и поклоны. Перепляс, веревочка, ковырялка, гармошка.	1	Группова я		Описание движений
98/7			Основные позиции рук и ног позы и поклоны. Кадриль. Основные	1	Группов ая		

			движения приподание. Переменный шаг, шаг с каблуком				
99/8			Простые дроби, шаги с поворотом , приподание с поворотом и на одной ноге.	1	Группов ая		Наглядные пособия
100/9			Прыжки, прыжки с поворотом, крутки верчение, молоточки	1	Группов ая		Наглядные пособия
101/10			Комбинации движений , свзки.	1	Группов ая	Тестирование	Индивидуальные карточки для тестов
7.Основы бального танца(10ч.)							
102/1			Бальный танец как искусство	1	Группов ая		
103/2			Теория и техника исполнения движений	1	Группов ая		Описание движений
104/3			Румба . Основные движения. Основной шаг.	1	Группов ая		Описание движений
105/4			Румба. Медленный квадрат. Поворот.	1	Группов ая		
106/5			Румба. Дорожка. Балансе.	1	Группов ая		
107/6			Румба, комбинации	1	Группов ая		

			движений				
108/7			Румба. Этюды	1	Групповая	Тестирование	Индивидуальные карточки для тестов
109/8			Ча-ча ча основные движения. Основной шаг.	1	Групповая		
110/9			Ча-ча ча основные движения. Поворот. Ключака. Солоповорот.Вер.	1	Групповая		
111/10			Ча-ча ча этюды.	1	Групповая		
8.Композиция и остановка танца(КТП) (31ч.)							
112/1			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
113/2			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
114/3			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
115/4			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений

116/5			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
117/6			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
118/7			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
119/8			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
120/9			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
121/10			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
122/11			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
123/12			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
124/13			Постановка и отработка	1	Групповая		Описание движений



			танцевальных номеров				
125/14			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
126/15			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
127/16			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
128/17			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
129/18			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
130/19			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
131/20			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
132/21			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений

133/22			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		
134/23			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
135/24			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Описание движений
136/25			Постановка и отработка танцевальных номеров	1	Групповая		Схема танца
137/26			Репетиционная работа	1	Групповая		
138/27			Репетиционная работа	1	Групповая		
139/28			Репетиционная работа	1	Групповая		
140/29			Репетиционная работа	1	Групповая		
141/30			Репетиционная работа	1	Групповая		
142/31			Контрольные тестирования	1	Групповая	Уст. и прак. контроль. тестирование	Индивидуальные карточки для тестов
143/32			. Контрольные тестирования	1	Групповая	Отчетный концерт	Индивидуальные карточки для тестов
144/33			Ча-ча ча этюды	1	Групповая	Тестирование	Индивидуальные карточки для тестов